

## 1. Пояснительная записка

При разработке рабочей программы использованы:

- федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утверждённый приказом министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897 (с последующими изменениями и дополнениями);
- примерная программа основного общего образования по предмету литература,
- учебный план по предмету литература, утверждённый приказом от \_\_\_\_\_ г. № \_\_\_\_;
- перечни учебников и учебных пособий, рекомендованных к использованию в образовательном процессе в \_\_\_\_\_ учебном году в МКОУ СОШ с. Владимиро-Александровское, утверждённые приказом от \_\_\_\_\_ г. № \_\_\_\_;
- авторская программа В.Я. Коровиной, В.П. Журавлева, В.И. Коровина.
- УМК (учебно-методический комплекс) под ред. Коровиной В.Я., Полухиной В.П., Коровина В.И и др. Литература. Учебник для 6 класса общеобразовательных учреждений: в 2х частях/ автор-составитель Коровина В.Я., Полухина В.П., М., 2020

Программа модуля «**Краеведение**» реализуется путем интеграции отдельных тем в тематическое планирование по предмету «Литература» на уроках:

№ урока	Наименование тем
34	Н.С. Дункай. Скала сокровищ. Легенда о любви.
47	Т.Борисов. «Морской старик». «Сын орла».
48	Тема «человек и природа» в литературе. Связь фольклора и литературы.
57	И.У. Басаргин. «Сороковой-роковой», «Тайга – не Невский проспект».
58	Повесть «Чёрный дьявол». Дискуссия «Можно ли считать произведения И.Басаргина приключенческими?»
73	В.Тройнин. «Год Тигра». «Рассказы о китах» (на выбор).
99-100	О.Щербановский. «Упрямство». Формирование характера.

## 2. Планируемые результаты освоения учебного предмета

**Предметные результаты** выпускников основной школы по литературе выражаются в следующем:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX—XX веков, литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный

пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;

- формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;

- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;

- понимание авторской позиции и своё отношение к ней;

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;

- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;

- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

#### **Метапредметные результаты** изучения литературы в основной школе:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;

- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логичное рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

- смысловое чтение;

- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;

- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

#### **Личностные результаты:**

Личностными результатами изучения предмета на уровне среднего общего образования в соответствии с ФГОС ООО и Программой воспитания школы «Познавай, выбирай, твори, действуй!» являются:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России. Осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества. Усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений с учётом устойчивых познавательных интересов;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира. Готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

### **3.Содержание учебного предмета**

#### **Введение (1 ч).**

Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

#### **УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (4 ч)**

**Обрядовый фольклор.** Произведения обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение обрядового фольклора.

**Пословицы и поговорки. Загадки** — малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем.

Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.

*Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.*

Контрольная работа №1 (далее – К.Р.) «Устное народное творчество».

Развитие речи (далее — Р.Р.). Письменный ответ на проблемный вопрос. Устное рецензирование выразительного чтения. Устный монологический ответ по плану.

### **ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (2 ч)**

«**Повесть временных лет**», «**Сказание о белгородском киселе**». Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости). *Теория литературы. Летопись (развитие представления)*

Р .Р . Устное рецензирование выразительного чтения. Устные и письменные ответы на вопросы.

### **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (55 ч)**

#### **Александр Сергеевич Пушкин. (18 ч)**

Краткий рассказ о писателе. «**Узник**». вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения. «**Зимнее утро**». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи. «**И. И. Пущину**». Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания.

«**Повести покойного Ивана Петровича Белкина**». Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный прием.

«**Барышня-крестьянка**». Сюжет и герои повести. Прием антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести.

«**Дубровский**». Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.

*Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).*

Контрольная работа №2 по роману А.С. Пушкина «Дубровский». Контрольная работа №3 по повести А.С. Пушкина «Барышня-крестьянка».

Р.Р. Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения. Устные ответы на вопросы Участие в коллективном диалоге. Составление плана анализа стихотворения. Устный и письменный анализ стихотворений. Выразительное чтение фрагментов прозы. Составление письменного ответа на проблемный вопрос.

#### **Михаил Юрьевич Лермонтов. (4 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. Ученические годы. «**Тучи**». Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. Прием сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации. «**Листок**», «**На севере диком...**», «**Утес**», «**Три пальмы**» Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности выражения темы одиночества в лирике Лермонтова. *Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трехсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные понятия). Поэтическая интонация (начальные представления).*

К.Р. Контрольная работа № 4 по стихотворениям М.Ю. Лермонтова.

Р.Р. Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный анализ стихотворения.

#### **Иван Сергеевич Тургенев (5 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «**Бежин луг**». Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе. Проект. *Теория литературы. Пейзаж, портретная характеристика персонажей (развитие представлений).* Р.Р. Выразительное чтение фрагментов. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героя или групповой характеристики героев.

#### **Федор Иванович Тютчев (3 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. «**Листья**», «**Неохотно и несмело...**». Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» — символ краткой, но яркой жизни.

«**С поляны коршун поднялся...**». Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полет коршуна и земная обреченность человека.

Р. Р. Устный и письменный анализ текста.

#### **Афанасий Афанасьевич Фет. Рассказ о поэте. (4 ч.)**

Стихотворения: «**Ель рукавом мне тропинку завесила...**», «**Опять незримые усилья...**», «**Еще майская ночь**», «**Учись у них — у дуба, у березы...**». Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и ее утонченный психологизм. Мимолетное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.

*Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия).*

Р. Р. Устный и письменный анализ текста.

### **Николай Алексеевич Некрасов (4 ч)**

Краткий рассказ о жизни поэта. «**Железная дорога**». Картины подневольного труда. Народ — созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении. *Теория литературы. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления).*

К.Р. Контрольная работа № 5 по произведениям поэтов.

Р.Р. Письменный ответ на вопрос проблемного характера. Устный и письменный анализ стихотворений.

### **Николай Семенович Лесков (6 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«**Левша**». Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Горькое чувство от его униженности и бесправия. Едкая насмешка над царскими чиновниками. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования.

*Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).*

КР № 6 по произведениям Н. А. Некрасова и Н. С. Лескова.

Р.Р. Устный и письменный ответ на проблемные вопросы.

### **Антон Павлович Чехов (3 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «**Толстый и тонкий**». Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали. *Теория литературы. Комическое. Юмор. Комическая ситуация (развитие понятий).*

Р.Р. Составление викторины на знание текстов рассказов.

### **Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века. (4 ч)**

**Я.П. Полонский «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри, какая мгла...»;** **Е.А. Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...»;** **А.К. Толстой «Где гнутся над омутом лозы...».** Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике. Проект.

*Теория литературы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений).*

КР № 7 по стихотворениям русских поэтов XIX века

РР Составление план письменного высказывания. Устный и письменный анализы стихотворений.

### **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (25 часов)**

#### **Александр Иванович Куприн (2 ч)**

**«Чудесный доктор».** Реальная основа и содержание рассказа. Образ главного героя. Тема служения людям. *Теория литературы. Рождественский рассказ (начальные представления).*

Р.Р. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге.

### **Андрей Платонович Платонов (3 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. **«Неизвестный цветок».** Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А.П. Платонова.

*Теория литературы. Символическое содержание пейзажных образов (начальное представление).* Р.Р. Выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения. Устная и письменная характеристика героев.

### **Александр Степанович Грин (3 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. **«Алые паруса».** Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.

*Теория литературы. Романтическое содержание повести. Черты романтического героя (развитие представлений).*

Р.Р. Устные и письменные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный анализ эпизода.

### **Произведения о Великой Отечественной войне (8 ч)**

**К.М. Симонов «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»; Д.С. Самойлов «Сороковые» (2 ч).** Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за нее в годы жестоких испытаний.

*Теория литературы. Средства выразительности, гражданский, патриотический пафос стихотворения (развитие представлений).*

Р.Р. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.

### **Виктор Петрович Астафьев (3 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. **«Конь с розовой гривой».** Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа - честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи. *Теория литературы. Речевая характеристика героев (развитие представлений). Герой-повествователь (начальные представления).*

Контрольная работа № 8 по рассказу В.П. Астафьева «Конь с розовой гривой».

Р. р. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Характеристика героев. Составление планов речевых характеристик.

### **Валентин Григорьевич Распутин. (3 ч)**

Краткий рассказ о писателе. **«Уроки французского».** Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства,

свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика. *Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия).*

Р.Р. Участие в коллективном диалоге. Составление плана характеристики героев. Устный и письменный анализ эпизода.

### **Родная природа в русской поэзии XX века (3 ч)**

**А. Блок. «Летний вечер», «О, как безумно за окном...» С. Есенин. «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша»; А. Ахматова «Перед весной бывают дни такие...» (2 ч)**

Чувство радости и печали, любви к родной природе родине в стихотворных произведениях поэтов XX век Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родне природы.

### **Николай Михайлович Рубцов. (1 ч)**

Краткий рассказ о поэте. «Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице». Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова.

*Теория литературы. Изобразительно-выразительные средства (развитие понятия)*

К.Р. Контрольная работа №9 по стихотворениям о природе поэтов XX в.

Р.Р. Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.

### **Писатели улыбаются (4 ч)**

### **Василий Макарович Шукшин (2 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Рассказы «Чудик» и «Критик». Особенности шукшинских героев — «чудиков», правдоискателей, праведников. Человеческая открытость миру как синовия незащищенности. Образ «странного» героя в литературе

### **Фазиль Искандер.(2 ч)**

Краткий рассказ о писателе. «Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.. Р.р. Устная и письменная характеристика героев. Участие в коллективном диалоге.

### **Из литературы народов России (2 ч)**

### **Габдулла Тукай (1 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве татарского поэта. «Родная деревня», «Книга». Любовь к своей малой родине и к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга в жизни человек. Книга- «Отрада из отрад, путеводная звезда, «бесстрашное сердце, радостная душа.

### **Кайсын Кулиев (1 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ..» Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Основные поэтические образы, символизирующие Родину в стихотворениях



поэта. Тема бессмертия народа, нации до тех пор, пока живы его язык, поэзия, обычаи. Поэт — вечный должник своего народа.

*Теория литературы. Общечеловеческое и национальное в литературе разных народов.*

## **ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (12 ч)**

### **Мифы Древней Греции (2 ч)**

«Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид». Подвиги Геракла (в переложении Н. Куна).

### **Геродот (1 ч)**

«Легенда об Арионе». *Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.*

### **Гомер (2 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве Гомера. «Илиада», «Одиссея» как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Описание щита Ахиллеса: сцены войны и мирной жизни. Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях.

*Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).*

### **Мигель де Сервантес Сааведра (2 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя, роман «Дон Кихот». Проблема ложных и истинных идеалов. Герой, создавший воображаемый мир и живущий в нем. Пародия на рыцарские романы. Освобождение от искусственных ценностей и приобщение к истинно народному пониманию правды жизни. Мастерство Сервантеса-романиста. Дон Кихот как «вечный» образ мировой литературы (для внеклассного чтения) *Теория литературы. «Вечные» образы в искусстве (начальные представления).*

### **Фридрих Шиллер (1 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Баллада «Перчатка». Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.

*Теория литературы. Рыцарская баллада (начальные представления).*

### **Антуан де Сент-Экзюпери (2 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «Меленький принц» как философская сказка и мудрая притча. Чистота восприятия мира как величайшая ценность. *Теория литературы. Притча (начальные представления).*

## **4. Тематическое планирование**

### **Основные направления воспитательной деятельности на уроке**

- установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привле-

чению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности;

- побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации;

- использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;

- применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми;

- включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока;

- инициирование и поддержка исследовательской деятельности школьников в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст школьникам возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.

№ п/п	Дата	Тема раздела, урока	Количество часов
1		Писатели — создатели, хранители и любители книги	1
<b>Устное народное творчество (4 ч.)</b>			
2		Обрядовый фольклор. Обрядовые песни	1
3		Художественные особенности календарно-обрядовых песен	1
4		Р/Р Урок-конкурс на лучшее знание малых жанров фольклора	1
5		Пословицы, поговорки в современной речи. Контрольная работа №1. (тест)	1
<b>Из древнерусской литературы (2 ч.)</b>			
6		«Повесть временных лет» как памятник культуры	1
7		«Сказание о белгородском киселе». Нравственные уроки прошлого.	1
<b>Из русской литературы XIX в. (55 ч.)</b>			
<i>А.С. Пушкин (18 ч.)</i>			

8		А. С. Пушкин. Лицейские годы. Послание «И. И. Пущину». Стихотворение «Узник».	1
9		Стихотворение «Зимнее утро». Двусложные размеры стиха	1
10		История создания романа А. С. Пушкина «Дубровский» (гл. I)	1
11		Дубровский-старший и Троекуров. Суд и его последствия (гл. II-III)	1
12		Р/р Владимир Дубровский против беззакония и несправедливости (гл. IV-V). Тест	1
13		Р/р Что заставило Дубровского стать разбойником? (гл. VI-VII)	1
14		Учитель (гл. VIII-X)	1
15		Маша Троекурова и Владимир Дубровский (гл. XI-XVI)	1
16		Р/р Маша Троекурова и Владимир Дубровский (гл. XI-XVI)	1
17		Два мальчика (гл. XVII)	1
18		Развязка романа (гл. XVIII-XIX)	1
19		<b>Контрольная работа №2</b> по роману «Дубровский»	1
20		Р/р Подготовка к сочинению	1
21		А. С. Пушкин «Повести Белкина». Идейное содержание.	1
22		А. С. Пушкин «Повести Белкина». Художественные образы.	1
23		А. С. Пушкин. «Барышня-крестьянка». Романтические мотивы.	1
24		А. С. Пушкин. «Барышня-крестьянка». Образ главной героини. <b>Контрольная работа №3</b> по повести «Барышня-крестьянка» (тест)	1
<i>М.Ю. Лермонтов (4 ч.)</i>			
25		М. Ю. Лермонтов. Личность поэта. «Тучи»	1
26		М. Ю. Лермонтов «Три пальмы»	1
27		М. Ю. Лермонтов «Листок», «Утёс»	1
28		<b>Контрольная работа №4</b> по стихотворениям М.Ю. Лермонтова	1
<i>И.С. Тургенев (6 ч.)</i>			

29		И. С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг»	1
30		Герои рассказа И. С. Тургенева «Бежин луг».	1
31		Взгляд автора-повествователя.	1
32		Рассказы героев «Бежина луга»	1
33		Природа и её роль в рассказах Тургенева. Рассказ «Косцы».	1
34		Вн.ч. Литература Приморских писателей. Н.С. Дункай. «Скала сокровищ».	1
<i>Ф.И. Тютчев (3 ч.)</i>			
35		Переходные состояния природы в стихотворениях Ф. И. Тютчева	1
36		Человек и природа в стихотворениях Тютчева	1
37		Р/р Человек и природа в стихотворениях Тютчева	1
<i>А.А. Фет (4 ч.)</i>			
38		Жизнеутверждающее начало в стихотворениях А. А. Фета	1
39		Р/р Сопоставление пейзажной лирики Тютчева и Фета	1
40		А. А. Фет. «Еще майская ночь», «Учись у них – у дуба, у березы...».	1
41		Анализ лирического произведения.	1
42		<b>Контрольная работа №5</b> по творчеству Тютчева, Фета	1
<i>Н.А. Некрасов (5 ч.)</i>			
43		Н. А. Некрасов. Стихотворение «Железная дорога».	1
44		Народная тема в стихотворении Н.А.Некрасова «Железная дорога».	1
45		Картины подневольного труда в стихотворении. Композиция стихотворения	1
46		Сочетание реальных и фантастических картин в стихотворении «Железная дорога».	1
47		Т.Борисов. «Морской старик». «Сын орла».	1
48		Тема «человек и природа» в литературе. Связь фольклора и литературы.	1
<i>Н.С. Лесков (6 ч.)</i>			
49		Н.С. Лесков. Литературный портрет писателя. Сказ «Левша»	1

50		Характеристика персонажей сказа	1
51		«Ужасный секрет» тульских мастеров. Судьба левши.	1
52		<b>Р/р Подготовка к написанию сочинения.</b>	1
53		<b>Контрольная работа №6</b> по творчеству Н.А. Некрасова и Н.С. Лескова.	1
<i>А.П. Чехов (3 ч.)</i>			
54		А.П. Чехов. Литературный портрет писателя. Рассказ «Толстый и тонкий»	1
55		Особенности юмора в рассказе «Толстый и тонкий»	1
56		<b>В/чт</b> Юмористические рассказы Чехова.	1
57		И.У. Басаргин. «Сороковой-роковой», «Тайга – не Невский проспект».	1
58		Повесть «Чёрный дьявол». Дискуссия «Можно ли считать произведения И.Басаргина приключенческими?»	1
<i>Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века (4 ч.)</i>			
59		Стихотворения о природе Е. А. Баратынского, Я. П. Полонского, А. К. Толстого	1
60		Стихотворения о природе Е. А. Баратынского, Я. П. Полонского, А. К. Толстого	1
61		Р/р Анализ стихотворения	1
62		<b>Контрольная работа №7</b> по литературе XIX века	1
<b>Из русской литературы XX века (25 ч.)</b>			
<i>А.И. Куприн (2 ч.)</i>			
63		А.И. Куприн «Чудесный доктор».	1
64		Тема служения людям в рассказе «Чудесный доктор»	1
<i>А.С. Грин (3 ч.)</i>			
65		А.С. Грин «Алые паруса». Автор и его герои	1
66		Победа романтической мечты над реальностью жизни.	1
67		«Алые паруса» как символ воплощения мечты.	1
68		Современное значение произведения.	1
<i>А.П. Платонов (2 ч.)</i>			

69		А.П. Платонов. Литературный портрет писателя. «Неизвестный цветок»	1
70		А.П. Платонов. «Неизвестный цветок». Философский смысл.	1
<i>Произведения о Великой Отечественной войне (8 ч.)</i>			
71-72		Стихи русских поэтов о Великой Отечественной войне	2
73		В.Тройнин. «Год Тигра». «Рассказы о китах»	1
74		В. П. Астафьев «Конь с розовой гривой»	1
75		Нравственные проблемы рассказа.	1
76		Образ главного героя.	1
77		Подготовка к написанию сочинения.	1
78		Контрольная работа №8 по произведению В.П.Астафьева «Конь с розовой гривой»	1
79		В.Г. Распутин «Уроки французского»	1
80		Нравственные проблемы рассказа	1
81		Смысл названия рассказа В. Г. Распутина «Уроки французского»	1
<i>Писатели улыбаются (4 ч.)</i>			
82		В. М. Шукшин «Критики»	1
83		Образ «странного» героя в рассказе Шукшина	1
84		Ф. Искандер «Тринадцатый подвиг Геракла».	1
85		Смысл названия рассказа	1
<i>Родная природа в русской поэзии XX века (3 ч.)</i>			
86		Стихотворения о природе А. Блока, С. Есенина, А. Ахматовой	1
87		Стихотворения о природе А. Блока, С. Есенина, А. Ахматовой	1
88		Человек и природа в «тихой» лирике Н. М. Рубцова. <b>Контрольная работа №10 «Поэты XX века о Родине и природе».</b>	1
<i>Из литературы народов России (2 ч.)</i>			
89		Родина в стихотворениях Г. Тукая и К. Кулиева	1

90		Родина в стихотворениях Г. Тукая и К. Кулиева	1
<b>Из зарубежной литературы (12 ч.)</b>			
91		Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла	1
92		Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла. Рассказ о подвиге Геракла.	1
93		«Легенда об Арионе»	1
94		Гомеровский эпос. Загадки личности Гомера.	1
95		Гомеровский эпос	1
96		<b>Итоговая контрольная работа.</b>	1
97		<b>В/чт</b> М. Сервантес Сааведра «Дон Кихот». Образ главного героя.	1
98		Ф. Шиллер. Баллада «Перчатка».	1
99-100		О.Щербановский. «Упрямство». Формирование характера.	2
101		А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц» как философская сказка-притча	1
102		Реализация заданий рубрики «Проект»	1