

1. Пояснительная записка

При разработке рабочей программы использованы:

- федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утверждённый приказом министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897 (с последующими изменениями и дополнениями);
- примерная программа основного общего образования по предмету литература,
- учебный план по предмету литература, утверждённый приказом от _____ г. № ____;
- перечни учебников и учебных пособий, рекомендованных к использованию в образовательном процессе в _____ учебном году в МКОУ СОШ с. Владимиро-Александровское, утверждённые приказом от _____ г. № ____;
- авторская программа В.Я. Коровиной, В.П. Журавлева, В.И. Коровина.
- УМК (учебно-методический комплекс) под ред. Коровиной В.Я., Полухиной В.П., Коровина В.И и др. Литература. Учебник для 6 класса общеобразовательных учреждений: в 2х частях/ автор-составитель Коровина В.Я., Полухина В.П., М., 2020

Программа модуля «**Краеведение**» реализуется путем интеграции отдельных тем в тематическое планирование по предмету «Литература» на уроках:

№ урока	Наименование тем
34	Н.С. Дункай. Скала сокровищ. Легенда о любви.
47	Т.Борисов. «Морской старик». «Сын орла».
48	Тема «человек и природа» в литературе. Связь фольклора и литературы.
57	И.У. Басаргин. «Сороковой-роковой», «Тайга – не Невский проспект».
58	Повесть «Чёрный дьявол». Дискуссия «Можно ли считать произведения И.Басаргина приключенческими?»
73	В.Тройнин. «Год Тигра». «Рассказы о китах» (на выбор).
99-100	О.Щербановский. «Упрямство». Формирование характера.

2. Планируемые результаты освоения учебного предмета

Предметные результаты выпускников основной школы по литературе выражаются в следующем:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX—XX веков, литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный

пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;

- формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;

- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;

- понимание авторской позиции и своё отношение к ней;

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;

- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;

- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Метапредметные результаты изучения литературы в основной школе:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;

- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логичное рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

- смысловое чтение;

- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;

- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Личностные результаты:

Личностными результатами изучения предмета на уровне среднего общего образования в соответствии с ФГОС ООО и Программой воспитания школы «Познавай, выбирай, твори, действуй!» являются:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России. Осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества. Усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений с учётом устойчивых познавательных интересов;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира. Готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

3.Содержание учебного предмета

Введение (1 ч.).

Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (4 ч)

Обрядовый фольклор. Произведения обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение обрядового фольклора.

Пословицы и поговорки. Загадки — малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем.

Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.

Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.

Контрольная работа №1 (далее – К.Р.) «Устное народное творчество».

Развитие речи (далее — Р.Р.). Письменный ответ на проблемный вопрос. Устное рецензирование выразительного чтения. Устный монологический ответ по плану.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (2 ч)

«**Повесть временных лет**», «**Сказание о белгородском киселе**». Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости). *Теория литературы. Летопись (развитие представления)*

Р .Р . Устное рецензирование выразительного чтения. Устные и письменные ответы на вопросы.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (55 ч)

Александр Сергеевич Пушкин. (18 ч)

Краткий рассказ о писателе. «**Узник**». вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения. «**Зимнее утро**». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи. «**И. И. Пущину**». Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания.

«**Повести покойного Ивана Петровича Белкина**». Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный прием.

«**Барышня-крестьянка**». Сюжет и герои повести. Прием антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести.

«**Дубровский**». Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.

Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).

Контрольная работа №2 по роману А.С. Пушкина «Дубровский». Контрольная работа №3 по повести А.С. Пушкина «Барышня-крестьянка».

Р.Р. Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения. Устные ответы на вопросы Участие в коллективном диалоге. Составление плана анализа стихотворения. Устный и письменный анализ стихотворений. Выразительное чтение фрагментов прозы. Составление письменного ответа на проблемный вопрос.

Михаил Юрьевич Лермонтов. (4 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. Ученические годы. «Тучи». Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. Прием сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации. «Листок», «На севере диком...», «Утес», «Три пальмы» Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности выражения темы одиночества в лирике Лермонтова. *Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трехсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные понятия). Поэтическая интонация (начальные представления).*

К.Р. Контрольная работа № 4 по стихотворениям М.Ю. Лермонтова.

Р.Р. Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный анализ стихотворения.

Иван Сергеевич Тургенев (5 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «Бежин луг». Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе. Проект. *Теория литературы. Пейзаж, портретная характеристика персонажей (развитие представлений).* Р.Р. Выразительное чтение фрагментов. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героя или групповой характеристики героев.

Федор Иванович Тютчев (3 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. «Листья», «Неохотно и несмело...». Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» — символ краткой, но яркой жизни.

«С поляны коршун поднялся...». Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полет коршуна и земная обреченность человека.

Р. Р. Устный и письменный анализ текста.

Афанасий Афанасьевич Фет. Рассказ о поэте. (4 ч.)

Стихотворения: «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Опять незримые усилья...», «Еще майская ночь», «Учись у них — у дуба, у березы...». Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и ее утонченный психологизм. Мимолетное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.

Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия).

Р. Р. Устный и письменный анализ текста.

Николай Алексеевич Некрасов (4 ч)

Краткий рассказ о жизни поэта. «**Железная дорога**». Картины подневольного труда. Народ — созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении. *Теория литературы. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления).*

К.Р. Контрольная работа № 5 по произведениям поэтов.

Р.Р. Письменный ответ на вопрос проблемного характера. Устный и письменный анализ стихотворений.

Николай Семенович Лесков (6 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«**Левша**». Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Горькое чувство от его униженности и бесправия. Едкая насмешка над царскими чиновниками. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования.

Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).

КР № 6 по произведениям Н. А. Некрасова и Н. С. Лескова.

Р.Р. Устный и письменный ответ на проблемные вопросы.

Антон Павлович Чехов (3 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «**Толстый и тонкий**». Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали. *Теория литературы. Комическое. Юмор. Комическая ситуация (развитие понятий).*

Р.Р. Составление викторины на знание текстов рассказов.

Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века. (4 ч)

Я.П. Полонский «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри, какая мгла...»; **Е.А. Баратынский** «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...»; **А.К. Толстой** «Где гнутся над омутом лозы...». Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике. Проект.

Теория литературы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений).

КР № 7 по стихотворениям русских поэтов XIX века

РР Составление план письменного высказывания. Устный и письменный анализы стихотворений.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (25 часов)

Александр Иванович Куприн (2 ч)

«Чудесный доктор». Реальная основа и содержание рассказа. Образ главного героя. Тема служения людям. *Теория литературы. Рождественский рассказ (начальные представления).*

Р.Р. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге.

Андрей Платонович Платонов (3 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. **«Неизвестный цветок».** Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А.П. Платонова.

Теория литературы. Символическое содержание пейзажных образов (начальное представление). Р.Р. Выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения. Устная и письменная характеристика героев.

Александр Степанович Грин (3 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. **«Алые паруса».** Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.

Теория литературы. Романтическое содержание повести. Черты романтического героя (развитие представлений).

Р.Р. Устные и письменные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный анализ эпизода.

Произведения о Великой Отечественной войне (8 ч)

К.М. Симонов «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»; Д.С. Самойлов «Сороковые» (2 ч). Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за нее в годы жестоких испытаний.

Теория литературы. Средства выразительности, гражданский, патриотический пафос стихотворения (развитие представлений).

Р.Р. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.

Виктор Петрович Астафьев (3 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. **«Конь с розовой гривой».** Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа - честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи. *Теория литературы. Речевая характеристика героев (развитие представлений). Герой-повествователь (начальные представления).*

Контрольная работа № 8 по рассказу В.П. Астафьева «Конь с розовой гривой».

Р. р. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Характеристика героев. Составление планов речевых характеристик.

Валентин Григорьевич Распутин. (3 ч)

Краткий рассказ о писателе. **«Уроки французского».** Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства,

свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика. *Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия).*

Р.Р. Участие в коллективном диалоге. Составление плана характеристики героев. Устный и письменный анализ эпизода.

Родная природа в русской поэзии XX века (3 ч)

А. Блок. «Летний вечер», «О, как безумно за окном...» С. Есенин. «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша»; А. Ахматова «Перед весной бывают дни такие...» (2 ч.)

Чувство радости и печали, любви к родной природе родине в стихотворных произведениях поэтов XX век Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родне природы.

Николай Михайлович Рубцов. (1 ч)

Краткий рассказ о поэте. «Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице». Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова.

Теория литературы. Изобразительно-выразительные средства (развитие понятия)

К.Р. Контрольная работа №9 по стихотворениям о природе поэтов XX в.

Р.Р. Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.

Писатели улыбаются (4 ч)

Василий Макарович Шукшин (2 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Рассказы «Чудик» и «Критик». Особенности шукшинских героев — «чудиков», правдоискателей, праведников. Человеческая открытость миру как синовия незащищенности. Образ «странного» героя в литературе

Фазиль Искандер.(2 ч)

Краткий рассказ о писателе. «Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.. Р.р. Устная и письменная характеристика героев. Участие в коллективном диалоге.

Из литературы народов России (2 ч)

Габдулла Тукай (1 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве татарского поэта. «Родная деревня», «Книга». Любовь к своей малой родине и к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга в жизни человек. Книга- «Отрада из отрад, путеводная звезда, «бесстрашное сердце, радостная душа.

Кайсын Кулиев (1 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ..» Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Основные поэтические образы, символизирующие Родину в стихотворениях

поэта. Тема бессмертия народа, нации до тех пор, пока живы его язык, поэзия, обычаи. Поэт — вечный должник своего народа.

Теория литературы. Общечеловеческое и национальное в литературе разных народов.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (12 ч)

Мифы Древней Греции (2 ч)

«Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид». Подвиги Геракла (в переложении Н. Куна).

Геродот (1 ч)

«Легенда об Арионе». *Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.*

Гомер (2 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве Гомера. «Илиада», «Одиссея» как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Описание щита Ахиллеса: сцены войны и мирной жизни. Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях.

Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).

Мигель де Сервантес Сааведра (2 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя, роман «Дон Кихот». Проблема ложных и истинных идеалов. Герой, создавший воображаемый мир и живущий в нем. Пародия на рыцарские романы. Освобождение от искусственных ценностей и приобщение к истинно народному пониманию правды жизни. Мастерство Сервантеса-романиста. Дон Кихот как «вечный» образ мировой литературы (для внеклассного чтения) *Теория литературы. «Вечные» образы в искусстве (начальные представления).*

Фридрих Шиллер (1 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Баллада «Перчатка». Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.

Теория литературы. Рыцарская баллада (начальные представления).

Антуан де Сент-Экзюпери (2 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «Меленький принц» как философская сказка и мудрая притча. Чистота восприятия мира как величайшая ценность. *Теория литературы. Притча (начальные представления).*

4. Тематическое планирование

Основные направления воспитательной деятельности на уроке

- установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привле-

чению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности;

- побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации;

- использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;

- применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми;

- включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока;

- инициирование и поддержка исследовательской деятельности школьников в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст школьникам возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.

№ п/п	Дата	Тема раздела, урока	Количество часов
1		Писатели — создатели, хранители и любители книги	1
Устное народное творчество (4 ч.)			
2		Обрядовый фольклор. Обрядовые песни	1
3		Художественные особенности календарно-обрядовых песен	1
4		Р/Р Урок-конкурс на лучшее знание малых жанров фольклора	1
5		Пословицы, поговорки в современной речи. Контрольная работа №1. (тест)	1
Из древнерусской литературы (2 ч.)			
6		«Повесть временных лет» как памятник культуры	1
7		«Сказание о белгородском киселе». Нравственные уроки прошлого.	1
Из русской литературы XIX в. (55 ч.)			
<i>А.С. Пушкин (18 ч.)</i>			

8		А. С. Пушкин. Лицейские годы. Послание «И. И. Пущину». Стихотворение «Узник».	1
9		Стихотворение «Зимнее утро». Двусложные размеры стиха	1
10		История создания романа А. С. Пушкина «Дубровский» (гл. I)	1
11		Дубровский-старший и Троекуров. Суд и его последствия (гл. II-III)	1
12		Р/р Владимир Дубровский против беззакония и несправедливости (гл. IV-V). Тест	1
13		Р/р Что заставило Дубровского стать разбойником? (гл. VI-VII)	1
14		Учитель (гл. VIII-X)	1
15		Маша Троекурова и Владимир Дубровский (гл. XI-XVI)	1
16		Р/р Маша Троекурова и Владимир Дубровский (гл. XI-XVI)	1
17		Два мальчика (гл. XVII)	1
18		Развязка романа (гл. XVIII-XIX)	1
19		Контрольная работа №2 по роману «Дубровский»	1
20		Р/р Подготовка к сочинению	1
21		А. С. Пушкин «Повести Белкина». Идейное содержание.	1
22		А. С. Пушкин «Повести Белкина». Художественные образы.	1
23		А. С. Пушкин. «Барышня-крестьянка». Романтические мотивы.	1
24		А. С. Пушкин. «Барышня-крестьянка». Образ главной героини. Контрольная работа №3 по повести «Барышня-крестьянка» (тест)	1
<i>М.Ю. Лермонтов (4 ч.)</i>			
25		М. Ю. Лермонтов. Личность поэта. «Тучи»	1
26		М. Ю. Лермонтов «Три пальмы»	1
27		М. Ю. Лермонтов «Листок», «Утёс»	1
28		Контрольная работа №4 по стихотворениям М.Ю. Лермонтова	1
<i>И.С. Тургенев (6 ч.)</i>			

29		И. С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг»	1
30		Герои рассказа И. С. Тургенева «Бежин луг».	1
31		Взгляд автора-повествователя.	1
32		Рассказы героев «Бежина луга»	1
33		Природа и её роль в рассказах Тургенева. Рассказ «Косцы».	1
34		Вн.ч. Литература Приморских писателей. Н.С. Дункай. «Скала сокровищ».	1
<i>Ф.И. Тютчев (3 ч.)</i>			
35		Переходные состояния природы в стихотворениях Ф. И. Тютчева	1
36		Человек и природа в стихотворениях Тютчева	1
37		Р/р Человек и природа в стихотворениях Тютчева	1
<i>А.А. Фет (4 ч.)</i>			
38		Жизнеутверждающее начало в стихотворениях А. А. Фета	1
39		Р/р Сопоставление пейзажной лирики Тютчева и Фета	1
40		А. А. Фет. «Еще майская ночь», «Учись у них – у дуба, у березы...».	1
41		Анализ лирического произведения.	1
42		Контрольная работа №5 по творчеству Тютчева, Фета	1
<i>Н.А. Некрасов (5 ч.)</i>			
43		Н. А. Некрасов. Стихотворение «Железная дорога».	1
44		Народная тема в стихотворении Н.А.Некрасова «Железная дорога».	1
45		Картины подневольного труда в стихотворении. Композиция стихотворения	1
46		Сочетание реальных и фантастических картин в стихотворении «Железная дорога».	1
47		Т.Борисов. «Морской старик». «Сын орла».	1
48		Тема «человек и природа» в литературе. Связь фольклора и литературы.	1
<i>Н.С. Лесков (6 ч.)</i>			
49		Н.С. Лесков. Литературный портрет писателя. Сказ «Левша»	1

50		Характеристика персонажей сказа	1
51		«Ужасный секрет» тульских мастеров. Судьба левши.	1
52		Р/р Подготовка к написанию сочинения.	1
53		Контрольная работа №6 по творчеству Н.А. Некрасова и Н.С. Лескова.	1
<i>А.П. Чехов (3 ч.)</i>			
54		А.П. Чехов. Литературный портрет писателя. Рассказ «Толстый и тонкий»	1
55		Особенности юмора в рассказе «Толстый и тонкий»	1
56		В/чт Юмористические рассказы Чехова.	1
57		И.У. Басаргин. «Сороковой-роковой», «Тайга – не Невский проспект».	1
58		Повесть «Чёрный дьявол». Дискуссия «Можно ли считать произведения И.Басаргина приключенческими?»	1
<i>Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века (4 ч.)</i>			
59		Стихотворения о природе Е. А. Баратынского, Я. П. Полонского, А. К. Толстого	1
60		Стихотворения о природе Е. А. Баратынского, Я. П. Полонского, А. К. Толстого	1
61		Р/р Анализ стихотворения	1
62		Контрольная работа №7 по литературе XIX века	1
Из русской литературы XX века (25 ч.)			
<i>А.И. Куприн (2 ч.)</i>			
63		А.И. Куприн «Чудесный доктор».	1
64		Тема служения людям в рассказе «Чудесный доктор»	1
<i>А.С. Грин (3 ч.)</i>			
65		А.С. Грин «Алые паруса». Автор и его герои	1
66		Победа романтической мечты над реальностью жизни.	1
67		«Алые паруса» как символ воплощения мечты.	1
68		Современное значение произведения.	1
<i>А.П. Платонов (2 ч.)</i>			

69		А.П. Платонов. Литературный портрет писателя. «Неизвестный цветок»	1
70		А.П. Платонов. «Неизвестный цветок». Философский смысл.	1
<i>Произведения о Великой Отечественной войне (8 ч.)</i>			
71-72		Стихи русских поэтов о Великой Отечественной войне	2
73		В.Тройнин. «Год Тигра». «Рассказы о китах»	1
74		В. П. Астафьев «Конь с розовой гривой»	1
75		Нравственные проблемы рассказа.	1
76		Образ главного героя.	1
77		Подготовка к написанию сочинения.	1
78		Контрольная работа №8 по произведению В.П.Астафьева «Конь с розовой гривой»	1
79		В.Г. Распутин «Уроки французского»	1
80		Нравственные проблемы рассказа	1
81		Смысл названия рассказа В. Г. Распутина «Уроки французского»	1
<i>Писатели улыбаются (4 ч.)</i>			
82		В. М. Шукшин «Критики»	1
83		Образ «странного» героя в рассказе Шукшина	1
84		Ф. Искандер «Тринадцатый подвиг Геракла».	1
85		Смысл названия рассказа	1
<i>Родная природа в русской поэзии XX века (3 ч.)</i>			
86		Стихотворения о природе А. Блока, С. Есенина, А. Ахматовой	1
87		Стихотворения о природе А. Блока, С. Есенина, А. Ахматовой	1
88		Человек и природа в «тихой» лирике Н. М. Рубцова. Контрольная работа №10 «Поэты XX века о Родине и природе».	1
<i>Из литературы народов России (2 ч.)</i>			
89		Родина в стихотворениях Г. Тукая и К. Кулиева	1

90		Родина в стихотворениях Г. Тукая и К. Кулиева	1
Из зарубежной литературы (12 ч.)			
91		Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла	1
92		Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла. Рассказ о подвиге Геракла.	1
93		«Легенда об Арионе»	1
94		Гомеровский эпос. Загадки личности Гомера.	1
95		Гомеровский эпос	1
96		Итоговая контрольная работа.	1
97		В/чт М. Сервантес Сааведра «Дон Кихот». Образ главного героя.	1
98		Ф. Шиллер. Баллада «Перчатка».	1
99-100		О.Щербановский. «Упрямство». Формирование характера.	2
101		А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц» как философская сказка-притча	1
102		Реализация заданий рубрики «Проект»	1