

1. Пояснительная записка

При разработке рабочей программы использованы:

- Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утверждённый приказом министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010г. № 1897 (с последующими изменениями и дополнениями);
- примерная программа среднего (полного) образования по предмету «Искусство. ИЗО» (08.04.2015г.);
- учебный план по предмету «Искусство. ИЗО», утверждённый «02» июня 2021г., приказ № 178;
- перечни учебников и учебных пособий, рекомендованных к использованию в образовательном процессе в 2021/2022 учебном году в МКОУ СОШ с. Владимиро-Александровское, утверждённые «19» июня 2021г., приказ №110;
- авторско-составительская программа: Б. М. Неменского, Л.А. Неменской, Н.А. Горяевой, А. С. Питерских;
- УМК Л.А. Неменская. Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс. Учебник. М. Просвещение. 2017г.

2. Планируемые результаты освоения учебного предмета

Предметные результаты

Обучающийся научится:

- основам художественной культуры как части его общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения;
- эстетическому, эмоционально-ценностному видению окружающего мира;
- научиться наблюдательности, способности к сопереживанию, ассоциативному мышлению, художественному вкусу и творческому воображению;
- создавать художественные образы в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных, декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне;
- применять различные художественные материалы, разные техники и средства художественной выразительности в собственной художественно-творческой деятельности;
- ориентироваться и самостоятельно находить необходимую информацию по культуре и искусству в словарях, справочниках, книгах по искусству, в электронных информационных ресурсах;
- различать основные виды и жанры изобразительного искусства, представлять основные этапы развития портрета, пейзажа и натюрморта в истории искусства;
- называть имена выдающихся художников и произведения искусства в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта в мировом и отечественном искусстве;
- понимать особенности творчества и значение в отечественной культуре великих русских художников-пейзажистов, мастеров портрета и натюрморта;
- разбираться в основных средствах художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива), особенности ритмической организации изображения;
- применять разные художественные материалы, художественные техники и понимать их значение в создании художественного образа;
- видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоскостного и объёмного изображений предмета и группы предметов; знать общие правила построения головы человека; уметь пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перспективы;
- видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти;
- создавать творческие композиционные работы в разных материалах с натуры, по памяти и по воображению.

Обучающийся получит возможность научиться:

- самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- разбираться во всём многообразии художественной культуры, её видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощённых в пространственных формах;
- воспринимать и интерпретировать темы, сюжета и содержания произведений изобразительного

искусства;

- воспринимать мир, человека, окружающие явления с эстетических позиций;
- понимать место и значение изобразительных искусств в жизни человека и общества;
- понимать взаимосвязь реальной действительности и её художественного изображения в искусстве, её претворение в художественный образ;
- представлять существование изобразительного искусства во все времена и многообразие образных языков искусства и особенностях видения мира в разные эпохи;
- активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую искусству.

Метапредметные результаты

Регулятивные универсальные учебные действия

Обучающийся научиться:

- самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе в познавательной и практической творческой деятельности ;
- самостоятельно планировать пути достижения целей в том числе альтернативные;
- соотносить свои действия с планируемыми результатами;
- осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата;
- определять способы действий в рамках предложенных условий и требований;
- оценивать правильность выполнения учебной задачи и собственные возможности её решения;
- владению основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

Обучающийся получит возможность научиться:

- активному отношению к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно- значимой ценности;
- осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- способности понимать причины успеха или неуспеха учебной и творческой деятельности и способности конструктивно действовать в ситуациях неуспеха на основе объективного анализа и самоанализа.

Познавательные универсальные учебные действия:

Обучающийся научится:

- ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- понимать основы изобразительной грамоты, использовать специфику образного языка и средств художественной выразительности;
- индивидуальному чувству формы и цвета в изобразительном искусстве, сознательному использованию цвета и формы в творческих работах.

Обучающийся получит возможность научиться:

- художественно-образному мышлению как неотъемлемой части целостного мышления человека;
- способности к целостному художественному восприятию мира;
- понимать разницу между элитарным и массовым искусством;
- понимать и использовать в своей творческой работе художественные, поэтические, музыкальные образы в соответствии с замыслом.

Коммуникативные универсальные учебные действия:

Обучающийся научится:

- умению организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и

учёта интересов;

- ведению коллективной творческой работы, распределять функции и роли в совместной деятельности.
- коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной творческой деятельности.

Обучающийся получит возможность научиться:

- готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение.
- воспринимать и аргументированно оценивать произведения искусства как основы навыков коммуникации;
- осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре.

Личностные результаты

Личностными результатами изучения предмета на уровне основного общего образования в соответствии с ФГОС ООО и Программой воспитания школы «Познавай, выбирай, твори, действуй!» являются:

- представление о своей гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству;
- чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России;
- осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества;
- понятие о гуманистических и традиционных ценностях многонационального российского общества;
- понятия о национальной культуре и представления о вкладе своего народа в культурное и художественное наследие мира;

Обучающийся получит возможность для формирования:

- ответственного отношения к учению, готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора;
- нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- осознания значения семьи в жизни человека и общества, принятия семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.

Основные направления воспитательной деятельности:

- установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности;
- побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации;
- использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;
- применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми;
- инициирование и поддержка исследовательской деятельности школьников в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст школьникам возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.

3. Содержание учебного предмета

Тема 1. Виды изобразительного искусства и основы образного языка (9ч)

Изобразительное искусство и его виды. Пластические и пространственные виды искусства и их деление на группы: изобразительные, конструктивные и пространственные (общие основы и разное назначение в жизни людей). Виды изобразительного искусства: живопись, графика, скульптура. Художественные материалы и их выразительность в изобразительном искусстве. Рисунок как самостоятельное графическое произведение. Творческие задачи рисунка. Виды рисунка (зарисовка, набросок с натуры, учебный рисунок). Подготовительный рисунок как этап в работе над произведением любого вида пластических искусств. Рисунок как самостоятельное графическое произведение. Графические материалы и их выразительные возможности. Выразительные свойства линии, виды и характер линии. Условность и образность линейного изображения. Ритм линий, ритмическая организация листа. Роль ритма в создании образа. Линейные графические рисунки известных художников. Пятно в изобразительном искусстве. Роль пятна в изображении и его выразительные возможности. Понятие силуэта. Тон и тональные отношения, тональная шкала. Выразительные возможности объёмного изображения. Связь объёма с окружающим пространством и освещением. Художественные материалы в скульптуре: глина, камень, металл, дерево и их выразительные возможности. Изучение свойств цвета: понятия «локальный цвет», «тон», «колорит», «гармония цвета», цветовые отношения. Взаимодействие цветовых пятен и цветовая композиция. Фактура в живописи, выразительность мазка. Выражение в живописи эмоциональных состояний: радость, грусть, нежность и т.д.

Тема 2. Мир наших вещей. Натюрморт (8ч)

Многообразие форм изображения мира вещей в истории искусства. Появление жанра натюрморта. Натюрморт в живописи, графике, скульптуре. Многообразие форм в мире. Понятие формы. Линейные, плоскостные и объёмные формы. Плоские и геометрические тела, которые можно увидеть в основе многообразия форм. Формы простые и сложные. Конструкция сложной формы. Правила изображения и средства выразительности. Выразительность формы. Плоскость и объём. Плоскостное изображение и его место в истории искусства. Знаковость и декоративность плоского изображения. Задачи объёмного изображения. Перспектива как способ изображения на плоскости предметов в пространстве. Правила объёмного изображения геометрических тел. Понятие ракурса. Освещение как средство выявления объёма предмета. Источник освещения. Понятия «свет», «блик», «полутень», «собственная тень», «рефлекс», «падающая тень». Выразительные возможности освещения в графике и живописи. Свет как средство организации композиции в картине. Жанр натюрморта и его развитие в искусстве XIX – XX веков. Натюрморт и выражение творческой индивидуальности художника. Композиция и образный строй в натюрморте. Натюрморт как выражение художником своих переживаний и представлений об окружающем мире. Материалы и инструменты художника и выразительность художественных техник. Гравюра и её виды. Выразительные возможности гравюры. Печатная форма (матрица) и оттиски. Цвет в живописи и богатство его выразительных возможностей. Собственный цвет предмета (локальный) и цвет в живописи (обусловленный). Цветовая организация натюрморта — ритм цветовых пятен. Разные видения и понимание цветового состояния изображаемого мира в истории искусства. Выражение цветом в натюрморте настроений и переживаний художника.

Тема 3. Вглядываясь в человека. Портрет (10ч)

Изображение человека в искусстве разных эпох. История возникновения портрета. Портрет как образ определённого реального человека. Портрет в искусстве Древнего Рима, эпохи Возрождения и в искусстве Нового времени. Виды портрета. Проблема сходства в портрете. Выражение в портретном изображении характера человека, его внутреннего мира. Портрет в живописи, графике, скульптуре. Великие художники-портретисты. Портрет как образ определённого реального человека. Портрет в искусстве Древнего Рима, эпохи Возрождения и в искусстве Нового времени. Виды портрета. Проблема сходства в портрете. Выражение в портретном изображении характера человека, его внутреннего мира. Портрет в живописи, графике, скульптуре. Великие художники-портретисты. Закономерности в конструкции головы человека. Форма головы и её части. Пропорции лица человека. Подвижные части лица, мимика. Закономерности конструкции и индивидуальные особенности и физиономических типов. Индивидуальные особенности,

характер, настроение человека в графическом портрете. Выразительные средства и возможности графического изображения, выразительность графического материала. Человек — основной предмет в скульптуре. Скульптурный портрет в истории искусства. Выразительные возможности скульптуры. Материал скульптуры. Характер человека и образ эпохи в скульптурном портрете. Изменение образа человека при различном освещении. Постоянство формы и изменение её восприятия. Роль и место живописного портрета в истории искусства. Обобщённый образ человека в живописи Возрождения, в XVII-XIX веках, в XX веке. Композиция в парадном и лирическом портрете. Роль рук в раскрытии образа портретируемого. Выражение творческой индивидуальности художника в созданных им портретных образах. Личность художника и его эпоха. Личность героя портрета и творческая интерпретация её художником. Индивидуальность образного языка в произведениях великих художников. Художественное преувеличение в портрете, отбор деталей и обострение образа. Сатирические образы в искусстве. Карикатура. Дружеский шарж.

Тема 4. Человек и пространство. Пейзаж (7ч)

Виды перспективы в изобразительном искусстве. Отсутствие изображения пространства в искусстве Древнего Египта, связь персонажей общим действием и сюжетом. Движение фигур в пространстве, ракурс в искусстве Древней Греции и отсутствие изображения глубины. Пространство иконы и его смысл. Потребность в изображении глубины пространства и открытие правил линейной перспективы в искусстве Возрождения. Понятие точки зрения. Перспектива как изобразительная грамота. Нарушение правил перспективы в искусстве XX и его образный смысл. Перспектива — учение о способах передачи глубины пространства. Элементы перспективы: плоскость картины, точка зрения, точка схода, горизонт и его высота. Уменьшение удалённых предметов — перспективные сокращения. Правила воздушной перспективы. Организация перспективного пространства в пейзаже. Роль выбора формата. Высота горизонта в картине и его образный смысл. Пейзаж-настроение как отклик на переживания художника. Изменчивость состояний природы в течение суток. Освещение в природе: утро, вечер, сумрак, туман, полдень. Роль колорита в пейзаже-настроении. Городской пейзаж и способы его изображения. Роль перспективы при изображении элементов города. Городская архитектура и способы её изображения.

**4. Тематическое планирование учебного материала по предмету
«Искусство. ИЗО» для 6 класса**

| № | Дата | | | Тема раздела, урока | Количество часов |
|---|------|----|----|---|------------------|
| | ба | бб | бв | | |
| Виды изобразительного искусства и основы образного языка | | | | | 9 |
| 1. | | | | Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств | 1 |
| 2. | | | | Художественные материалы | 1 |
| 3. | | | | Рисунок — основа изобразительного творчества | 1 |
| 4. | | | | Линия и её выразительные возможности. Ритм линий | 1 |
| 5. | | | | Пятно как средство выражения. Ритм пятен | 1 |
| 6. | | | | Цвет. Основы цветоведения | 1 |
| 7. | | | | Цвет в произведениях живописи | 1 |
| 8. | | | | Объёмные изображения в скульптуре | 1 |
| 9. | | | | Основы языка изображения | 1 |
| Основы языка изображения | | | | | 8 |
| 10. | | | | Реальность и фантазия в творчестве художника | 1 |
| 11. | | | | Изображение предметного мира — натюрморт | 1 |
| 12. | | | | Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира | 1 |
| 13. | | | | Изображение объёма на плоскости и линейная перспектива | 1 |
| 14. | | | | Освещение. Свет и тень | 1 |
| 15. | | | | Натюрморт в графике | 1 |
| 16. | | | | Цвет в натюрморте | |
| 17. | | | | Выразительные возможности натюрморта | 1 |
| Вглядываясь в человека. Портрет | | | | | 10 |
| 18. | | | | Образ человека — главная тема в искусстве | 1 |
| 19. | | | | Конструкция головы человека и её основные пропорции | 1 |
| 20. | | | | Изображение головы человека в пространстве | 1 |
| 21. | | | | Портрет в скульптуре | 1 |
| 22. | | | | Графический портретный рисунок | 1 |
| 23. | | | | Сатирические образы человека | 1 |
| 24. | | | | Образные возможности освещения в портрете | 1 |
| 25. | | | | Роль цвета в портрете | 1 |
| 26. | | | | Великие портретисты прошлого | 1 |
| 27. | | | | Портрет в изобразительном искусстве XX века | 1 |
| Человек и пространство. Пейзаж | | | | | 7 |
| 28. | | | | Жанры в изобразительном искусстве | 1 |
| 29. | | | | Изображение пространства. Правила построения перспективы. Воздушная перспектива | 1 |
| 30. | | | | Пейзаж — большой мир | |

| | | | | |
|-----|--|--|--|--|
| 31. | | | Пейзаж настроения. Природа и художник | |
| 32. | | | Пейзаж в русской живописи | |
| 33. | | | Пейзаж в графике. Городской пейзаж | |
| 34. | | | Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл | |