

1. Пояснительная записка

При разработке рабочей программы использованы:

- федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утверждённый приказом министерства образования и науки Российской Федерации от 06 октября 2009 г. № 373 (с последующими изменениями и дополнениями);
- примерная программа начального общего образования по предмету «Искусство. ИЗО»;
- учебный план по предмету «Искусство. ИЗО», утвержденный «02» августа 2021 г., приказ № 178;
- перечни учебников и учебных пособий, рекомендованных к использованию в образовательном процессе в 2021/22 учебном году в МКОУ СОШ с. Владимиро-Александровское, утверждённые «19» мая 2021 г., приказ № 110;
- авторско-составительская программа: Б.М. Неменского, В.Г. Горяева, Г.Е. Гуровой и др.;
- УМК «Школа России»: Е.И. Коротева. Изобразительное искусство. Искусство и мы. 2 класс. Учебник для общеобразовательных организаций. Под ред. Б.М. Неменского. Москва, «Просвещение», 2016 г.

2. Планируемые результаты освоения учебного предмета.

Предметные результаты:

Обучающийся научится:

- различать основные виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;
- узнает значение слов: художник, палитра, композиция, иллюстрация, аппликация, коллаж, флористика, гончар;
- узнавать отдельные произведения выдающихся художников и народных мастеров;
- различать основные и составные, тёплые и холодные цвета; изменять их эмоциональную напряжённость с помощью смешивания с белой и чёрной красками; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности; основные и смешанные цвета, элементарные правила их смешивания;
- эмоциональное значение тёплых и холодных тонов;
- особенности построения орнамента и его значение в образе художественной вещи;
- знать правила техники безопасности при работе с режущими и колющими инструментами;
- способы и приёмы обработки различных материалов;
- организовывать своё рабочее место, пользоваться кистью, красками, палитрой; ножницами;
- передавать в рисунке простейшую форму, основной цвет предметов;
- составлять композиции с учётом замысла;
- конструировать из бумаги на основе техники оригами, гофрирования, сминания, сгибания;
- конструировать из ткани на основе скручивания и связывания;
- конструировать из природных материалов;
- пользоваться простейшими приёмами лепки.

Обучающийся получит возможность научиться:

усвоить основы трёх видов художественной деятельности: изображение на плоскости и в объёме; постройка или художественное конструирование на плоскости, в объёме и

пространстве; украшение или декоративная деятельность с использованием различных художественных материалов;

- участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;

- приобрести первичные навыки художественной работы в следующих видах искусства: живопись, графика, скульптура, дизайн, декоративно-прикладные и народные формы искусства;

- развивать фантазию, воображение;

- приобрести навыки художественного восприятия различных видов искусства;

- научиться анализировать произведения искусства;

- приобрести первичные навыки изображения предметного мира, изображения растений и животных;

- приобрести навыки общения через выражение художественного смысла, выражение эмоционального состояния, своего отношения в творческой художественной деятельности и при восприятии произведений искусства и творчества своих товарищей.

Метапредметные результаты:

Регулятивные УУД:

- учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;

- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане;

- адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей.

Познавательные УУД:

- строить сообщения в устной и письменной форме;

- ориентироваться на разнообразие способов решения задач;

- строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях.

Коммуникативные УУД:

- допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнёра в общении и взаимодействии;

- формулировать собственное мнение и позицию; задавать вопросы;

- использовать речь для регуляции своего действия.

Личностными результатами является формирование следующих умений:

- учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи;

- основы экологической культуры: принятие ценности природного мира;

- ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности, в том числе на самоанализ и самоконтроль результата, на анализ соответствия результатов требованиям конкретной задачи;

- способность к самооценке на основе критериев успешности учебной деятельности.

3. Содержание учебного предмета

Искусство и ты (34 ч)

Тема «Ты и искусство» — важнейшая для данной концепции. Здесь и первоэлементы языка (образного строя) пластических искусств, здесь и основы понимания их связей с окружающей жизнью ребенка. Понимание языка и связей с жизнью выстроено в особой последовательности.

Задача всех этих тем — введение ребят в мир искусства, эмоционально связанный с миром их личных наблюдений, переживаний, раздумий.

Как и чем работает художник (7 ч)

Основная задача — знакомство с выразительными возможностями художественных материалов. Открытие своеобразия, красоты и характера материала.

Три основные краски создают многоцветье мира.

Основные и составные цвета. "Умение смешивать краски. Изобразить цветы, заполняя крупными изображениями весь лист бумаги (без предварительного рисунка) по памяти и впечатлению.

Пять красок — все богатство цвета и тона

Темное и светлое. Оттенки цвета. Умение смешивать цветные краски с белой и черной. Изображение природных стихий на больших листах бумаги крупными кистями без предварительного рисунка: гроза, буря, извержение вулкана; изображение дождя, тумана, солнечного дня.

Пастель и цветные мелки, акварель: выразительные возможности

Мягкая бархатистая пастель, текучесть прозрачной акварели — учимся понимать красоту и выразительность этих материалов. Изображение осеннего леса (по памяти и впечатлению) пастелью и акварелью.

Выразительные возможности аппликации

Представление о ритме пятен. Создание коврика на тему осенней земли с опавшими листьями. Работа групповая (1—3 панно) (по памяти и впечатлению).

Выразительные возможности графических материалов

Красота и выразительность линии. Тонкие и толстые, подвижные и тягучие линии. Изображение зимнего леса на листах бумаги (по впечатлению и по памяти).

Выразительность материалов для работы в объеме

Изображение животных родного края по впечатлению и по памяти.

Выразительные возможности бумаги

Углубление освоения приемов сгибания, разрезания, склеивания бумаги. Перевод плоского листа в разнообразные объемные формы. Склеивание простых объемных форм (конус, цилиндр, «лесенка», «гармошка»). Сооружение игровой площадки для вылепленных зверей (индивидуально, группами, коллективно). Работа по воображению.

Для художника любой материал может стать выразительным (обобщение темы)

Понимание красоты художественных материалов и их различий: гуаши, акварели, мелков, пастели, графических материалов, пластилина и бумаги, «неожиданных» материалов.

Изображение ночного праздничного города с помощью «неожиданных» материалов: серпантина, конфетти, семян, ниток, травы и т. д. на фоне темной бумаги.

Реальность и фантазия (10ч)

Изображение и реальность

Развитие умения всматриваться, видеть, быть наблюдательным. Мастер Изображения учит видеть мир вокруг нас. Изображение животных, увиденных в зоопарке, в деревне, дома.

Изображение и фантазия

Развитие умения фантазировать. Фантазия в жизни людей. Изображение сказочных, несуществующих животных и птиц; соединение воедино элементов разных животных и даже растений. Сказочные персонажи: драконы, кентавры.

Украшение и реальность

Развитие наблюдательности. Умение видеть красоту в природе. Мастер Украшения учится у природы. Изображение паутинок с росой и веточками деревьев, снежинок и других прообразов украшений при помощи линий (индивидуально, по памяти).

Украшение и фантазия

Без фантазии невозможно создать ни одного украшения. Украшение заданной формы (воротничок, подзор, кокошник, закладка для книги).

Постройка и реальность

Мастер Постройки учится у природы. Красота и смысл природных конструкций — сот пчел, головки мака и форм подводного мира (медуз, водорослей).

Постройка и фантазия

Мастер Постройки показывает возможности фанта: человека в создании предметов.

Создание макетов фантастических зданий, «Фантастический город». Индивидуальная групповая работа по воображению.

Братья-Мастера Изображения, Украшения и Постройки вместе создают праздник (обобщение темы)

Взаимодействие трех видов художественной деятельности. Конструирование (моделирование) и украшение.

О чем говорит искусство (8 ч)

Это центральная и важнейшая тема года. Основной задачей является освоение того, что искусство выражает человеческие чувства и мысли. Это должно перейти на уровень осознания и стать важнейшим открытием для детей. Все задания должны иметь эмоциональную направленность, развивать способность воспринимать оттенки чувств и выражать их в практической работе.

Выражение характера изображаемых животных

Изображение животных веселых, стремительных, угрожающих. Умение почувствовать и выразить в изображении характер животного.

Выражение характера человека в изображении (мужской образ)

По желанию учителя для всех дальнейших заданий можно использовать сюжет сказки. Например, «Сказка о царе Салтане...» А. Пушкина дает богатые возможности образных решений для всех последующих тем. Изображение доброго и злого воина.

Выражение характера человека в изображении (женский образ)

Изображение противоположных по характеру сказочных образов (Царевна-Лебедь и баба Бабариха, Золушка и Мачеха и др.). Класс делится на две части: одни изображают добрых персонажей, другие — злых.

Образ человека и его характер, выраженные в объеме

Создание в объеме образов с ярко выраженным характером: Царевна-Лебедь, баба Бабариха, Баба-яга, богатырь, Кощей Бессмертный и т. д.

Изображение природы в разных состояниях

Изображение контрастных состояний природы (море нежное, ласковое, бурное, тревожное, радостное и т. д.); индивидуальная работа.

Выражение характера человека через украшение

Украшение вырезанных из бумаги богатырских доспехов, кокошников заданной формы, воротников (индивидуально).

Выражение намерений через украшение

Украшение двух противоположных по намерениям сказочных флотов (доброго, праздничного и злого, пиратского). Работа коллективно-индивидуальная. Панно. Аппликация.

Совместно Мастера Изображения, Украшения, Постройки создают дома для сказочных героев (обобщение темы)

Созданные образы раскрываются через характер постройки, одежду, форму фигур, деревьев, на фоне которых стоит дом.

Как говорит искусство (9 ч)

Начиная с этой темы на выразительность средств нужно обращать особое внимание постоянно. Важнейшими являются вопросы: «Ты хочешь это выразить? А как? Чем?»

Цвет как средство выражения: теплые и холодные цвета. Борьба теплого и холодного

Изображение угасающего костра — борьба тепла и холода.

Цвет как средство выражения: тихие (глухие) и звонкие цвета. Смешение красок с черной, серой, белой красками (мрачные, нежные оттенки цвета)

Умение наблюдать борьбу цвета в жизни. Изображение весенней земли (работа по памяти и впечатлению).

Линия как средство выражения: ритм линий

Изображение весенних ручьев.

Линия как средство выражения: характер линий

Изображение ветки с определенным характером и настроением (индивидуально или по два человека; по впечатлению и по памяти) — нежные, могучие ветки и т. д. При этом надо акцентировать умения создавать разные фактуры углем, сангиной.

Ритм пятен как средство выражения

Элементарные знания о композиции. От изменения положения на листе даже одинаковых пятен изменяется и содержание композиции. Ритмическое расположение летящих птиц; аппликация. Работа индивидуальная или коллективная.

Пропорции выражают характер

Конструирование или лепка птиц с разным характером пропорций: большой хвост, маленькая головка, большой клюв и т. д.

Ритм линий и пятен, цвет, пропорции — средства выразительности (обобщение темы)

Создание коллективного панно на тему «Весна. Шум птиц».

Обобщающий урок года

Класс оформляется детскими работами, выполненными в течение года.

Основные направления воспитательной деятельности

2 класс		
1	Чем и как работают художники	Формирование у учащихся нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное в жизни, природе, искусстве. Воспитание любви к искусству, приобщение к наследию отечественного и мирового искусства. Формирование умений рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий.
2	Реальность и фантазия	Формирование образного художественного мышления детей, эстетических чувств, наблюдательности и фантазии. Формирование и развитие навыков коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя, умения сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности.
3	О чем говорит искусство	Воспитание любви к Родине. Развитие чувства ответственности и гордости за достижения страны, культуру. Формированию и развитию у ребёнка положительной мотивации к учебной деятельности, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов. Соблюдение правил техники безопасности при выполнении практических работ.
4	Как говорит искусство	Формирование толерантности, чувства уважения к другим народам, их традициям. Приобщение к видам национального искусства. Воспитание чувства прекрасного. Формирование умений и навыков сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом.

4. Тематическое планирование учебного материала по предмету «Искусство. ИЗО» для 2 класса (34 часа).

№ п/п	Дата	Тема раздела, урока. Содержание урока.
Искусство и ты (34 ч)		
<i>Как и чем работает художник (7 ч)</i>		

1	07.09	Гуашь. «Цветочная поляна». Три основных цвета – жёлтый, красный, синий. Что такое живопись? Первичные основы цветоведения. Знакомство с основными и составными цветами, с цветовым кругом. Изображение цветов (без предварительного рисунка, заполнение крупными изображениями всего листа).
2	14.09	Белая и чёрная краски. Природная стихия. Изображение природных стихий (гроза, буря, извержение вулкана, дождь, туман и т.д.) (без предварительного рисунка). Пять красок – богатство цвета и тона: гуашь.
3	21.09	«Осенний лес» (по памяти и впечатлению). Выразительные возможности других материалов (графические: пастель и мелки). Работа с акварелью и гуашью; изображение сказочного леса.
4	28.09	Аппликация «Осенний ковёр» (коллективная работа). Декоративно-прикладное творчество. Выразительные возможности аппликации. Аппликация из разных видов бумаги; изображение земли, усыпанной листьями.
5	05.10	«Графика зимнего леса». Изображение зимнего леса (по впечатлению и памяти). Что такое графика? Образный язык графики. Выразительные возможности графических материалов.
6	12.10	«Звери в лесу». Лепка животных родного края (по впечатлению и памяти). Выразительные возможности материалов для работы в объёме. Что такое скульптура? Образный язык скульптуры. Знакомство с материалами, которыми работает скульптор. Выразительные возможности глины, дерева, камня и др. материалов. Изображение животных. Передача характерных особенностей животных.
7	19.10	Выполнение макета игровой площадки для вылепленных животных (индивидуально, группами, коллективно, работа по воображению). Что такое архитектура? Чем занимается архитектор? Особенности архитектурных форм. Что такое макет? Материалы, с помощью которых архитектор создаёт макет (бумага, картон). Работа с бумагой (сгибание, скручивание, надрезание, склеивание). Склеивание простых объёмных форм (конус, цилиндр, лесенка, гармошка).
Реальность и фантазия (10 ч)		
8	26.10	«Наши друзья: птицы». Рисунок птицы (ворона, журавль, голубь, петух, и др.) с живой натуры, чучела или таблицы. Изображение и реальность. Рисование с натуры и по памяти. Мастер Изображения учит видеть мир вокруг нас. Учимся всматриваться в реальный мир, учимся не только смотреть, но и видеть. Рассматриваем внимательно птиц, замечаем их красоту, обсуждаем особенности различных птиц.
9	09.11	«Сказочная птица». Изображение и фантазия. Мастер Изображения учит фантазировать. Роль фантазии в жизни людей. Сказочные существа. Фантастические образы. Изображение фантастической птицы путём соединения элементов разных птиц, животных и даже растений.
10	16.11	Украшение и реальность, украшения в природе. «Узоры паутины». Рисование узора паутинки с росой. Мастер Украшения учится у природы. Природа умеет себя украшать. Умение видеть красоту природы, разнообразие её форм, цвета (иней, морозные узоры, паутинки, наряды птиц, рыб и т.п.).
11	23.11	Украшения и фантазия. «Кружевные узоры». Изображение кружева, украшение узором воротничка для платья или кокошника, закладки для книги. Преобразование природных форм для создания различных узоров, орнаментов, украшающих предметы быта.
12	30.11	Постройка и реальность. «Подводный мир». Конструирование из бумаги подводного мира (индивидуально-коллективная работа).

		Мастер Постройки учится у природы. Конструктивное строение: объемное изображение фигур морской фауны и флоры.
13	07.12	Постройка и фантазия. (2 ч) Создание макетов фантастических зданий, фантастического города (индивидуально-групповая работа по воображению). Изучая природу, Мастер Постройки преобразует её своей фантазией, дополняет её формы, создаёт конструкции, необходимые для жизни человека.
14	14.12	
15	21.12	Конструирование и украшение елочных игрушек. Создание коллективного панно. (2 ч) Мастера Изображения, Украшения и Постройки всегда работают вместе (обобщение темы). Взаимодействие трёх видов деятельности – изображения, украшения и постройки.
16	28.12	
17		Изображение природы в различных состояниях (море нежное и ласковое, бурное и тревожное и т. д.). Разное состояние природы несёт в себе разное настроение: грозное и тревожное, спокойное и радостное, грустное и нежное. Художник, изображая природу, выражает её состояние, настроение. Изображение, созданное художником, обращено к чувствам зрителя.
О чём говорит искусство (8 ч)		
18		«Четвероногий герой». Выражение характера изображаемых животных. Рисование по памяти и представлению. Знакомство с анималистическими изображениями, созданными художниками в графике, живописи и скульптуре. Рисунки и скульптурные произведения В.Ватагина.
19		Рисование по представлению образов сказочных персонажей (женщин), контрастных по характеру. Класс делится на две части: одни изображают добрых, другие – злых. Женский образ русских сказок. Выражение характера человека в изображении.
20		Рисование по представлению сказочных героев (мужчин), контрастных по характеру. Эмоциональная и нравственная оценка образа в его изображении. Возможности использования цвета, тона, ритма для передачи характера персонажа.
21		Образ сказочного героя. Художественное изображение в объеме. Работа с пластилином (лепка сказочного героя). Возможность создания разнохарактерных героев в объёме.
22		«Человек и его украшения». Украшение вырезанных из бумаги богатырских доспехов, кокошников, воротников. Выражение характера человека через украшения. Декоративное конструирование. Украшая себя, человек рассказывает о себе: кто он такой (например, смелый воин или агрессор). Украшения имеют свой характер, свой образ. Украшения для женщин подчёркивают их красоту, нежность, для мужчин – силу, мужество.
23		«Морской бой Салтана и пиратов». Украшение двух противоположных по намерениям сказочных флотов (доброе, праздничного и злого, пиратского). (2 часа) Работа коллективно-индивидуальная в технике аппликации. Выражение намерений через украшение. Через украшение мы не только рассказываем о том, кто мы, но и выражаем свои цели, намерения.
24		
25		Дом для сказочных героев. «Замок Снежной Королевы», «Дворец доброй феи» и т.д. Здания выражают характер тех, кто в них живёт. Персонажи сказок имеют очень разные дома.

<i>Как говорит искусство (9 ч)</i>		
26		«Огонь в ночи». («Перо жар-птицы» или изображение горящего костра в холодной синей ночи). Работа по памяти и впечатлению. Цвет как средство выражения: «тёплые» и «холодные» цвета. Борьба тёплого и холодного.
27		Цвет как средство выражения: «тихие» (глухие) и «звонкие» цвета («Весенняя земля»). Рисование по памяти и представлению. Передача состояния, настроения в природе с помощью тихих (глухих) и звонких цветов. Наблюдение цвета в природе и на картинах художников.
28		«Изображение весенних ручьев на фоне земли». Линия как средство выражения: ритм линий. Характер линий. Рисование по представлению.
29		«Дерево». Линия, как средство выражения. Характер линий. Многообразие линий: толстые и тонкие, корявые и изящные, спокойные и порывистые.
30		«Создание изображения ритмично летящих птиц». Ритм пятен как средство выражения. Аппликация. Ритм пятен передаёт движение. От изменения положения пятен на листе изменяется восприятие листа, его композиция.
31		«Птицы». Конструирование или лепка птиц с разными пропорциями (большой хвост – маленькая головка – большой клюв). Пропорция как средство художественной выразительности. Пропорции и характер (бумажная пластика или лепка).
32		«Поле цветов». Ритм цвета, пятен как средство выражения. Живопись (или оригами, цветная аппликация).
33		«Весна идет». Создание коллективного панно на тему «Весна. Шум птиц». Ритм пятен, линий, пропорций как средство художественной выразительности.
34		Итоговый урок года. Игра – беседа, в которой вспоминают все основные темы года. Урок-путешествие, подведение итогов года в игровой форме.