

## 1. Пояснительная записка

При разработке рабочей программы использованы:

- федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утверждённый приказом министерства образования и науки Российской Федерации от 06 октября 2009 г. № 373 (с последующими изменениями и дополнениями);
- примерная программа начального общего образования по предмету «Искусство. Музыка»;
- учебный план по предмету «Музыка», утвержденный «02» августа 2021 г., приказ №178;
- перечни учебников и учебных пособий, рекомендованных к использованию в образовательном процессе в 2021/2022 учебном году в МКОУ СОШ с. Владимиро-Александровское, утверждённые «19» мая 2021г., приказ №110;
- авторской программой «Музыка»1-4 классов, авт.Е.Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина;
- рабочей программой «Музыка» 1-4 класс авт. Е.Д. Критская, Г.П.Сергеева, Т. С. Шмагина М.: Просвещение, 2011г.;
- УМК «Школа России»: Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина, «Музыка» 4 класс. Учебник для общеобразовательных школ, Москва, «Просвещение», 2019 г.

## 2. Планируемые результаты освоения программы музыки в 4 классе:

Представленная программа обеспечивает достижение личностных, метапредметных и предметных результатов.

### *Личностные результаты*

Личностными результатами изучения предмета на уровне начального общего образования в соответствии с ФГОС НОО и Программы воспитания школы «Познавай, выбирай, твори, действуй!» являются следующие умения:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий
- уважительное отношение к культуре других народов:
- эстетические потребности, ценности и чувства
- развиты мотивы учебной деятельности и сформирован личностный смысл учения; навыки сотрудничества с учителем и сверстниками.
- развиты этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.

### *Предметные результаты*

- основы музыкальной культуры через эмоциональное активное восприятие, развитый художественный вкус, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- воспитаны нравственные и эстетические чувства: любовь к Родине, гордость за достижения отечественного и мирового музыкального искусства, уважение к истории и духовным традициям России, музыкальной культуре её народов;
- начнут развиваться образное и ассоциативное мышление и воображение, музыкальная память и слух, певческий голос, учебно-творческие способности в различных видах музыкальной деятельности.

### **Обучающиеся научатся:**

- воспринимать музыку и размышлять о ней, открыто и эмоционально выражать своё отношение к искусству, проявлять эстетические и художественные предпочтения, позитивную самооценку, самоуважение, жизненный оптимизм;
- воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, разучивании и исполнении вокально-хоровых произведений, игре на элементарных детских музыкальных инструментах;

- вставать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми;
- реализовать собственный творческий потенциал, применяя музыкальные знания и представления о музыкальном искусстве для выполнения учебных и художественно-практических задач;
- понимать роль музыки в жизни человека, применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности.

### **1. Музыка в жизни человека**

#### **Выпускник научится:**

- воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально, эстетически откликаться на искусство, выражая своё отношение к нему в различных видах музыкально-творческой деятельности;
- ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России, в том числе родного края, сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки, ценить отечественные народные музыкальные традиции;
- воплощать художественно-образное содержание и интонационно-мелодические особенности профессионального и народного творчества (в пении, слове, движении, играх, действиях и др.).

#### **Выпускник получит возможность научиться:**

- реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально-исполнительские замыслы в различных видах деятельности;
- организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, музицировать и использовать ИКТ в музыкальных играх.

### **2. Основные закономерности музыкального искусства**

#### **Выпускник научится:**

- соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов, воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности на основе полученных знаний;
- наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различий интонаций, тем, образов и распознавать художественный смысл различных форм построения музыки;
- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.

#### **Выпускник получит возможность научиться:**

- реализовывать собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации);
- использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;
- владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов.

### **3. Музыкальная картина мира**

#### **Выпускник научится:**

- исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.);

- определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных;
- оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.

**Выпускник получит возможность научиться:**

- адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира;
- оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий, представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности (пение, инструментальное музицирование, драматизация и др.), собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).

**Метапредметные результаты:**

- способность принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления.
- умение планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата.
- освоены начальные формы познавательной и личностной рефлексии.
- овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами; осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах.
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий
- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации.

### 3. Содержание программы предмета «Музыка» 4 класс

**Тема раздела 1: «Россия – Родина моя» (4 ч)**

**Мелодия. «Ты запой мне ту песню...» «Что не выразишь словами, звуком на душу навей...».** Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине (С.Рахманинов «Концерт №3», В.Локтев «Песня о России»). Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия).Общность интонаций народной музыки («Ты, река ль, моя реченька», русская народная песня) и музыки русских композиторов (С.Рахманинова, М.Мусоргского, П.Чайковского). Знакомство с жанром вокализ (С.В.Рахманинов «Вокализ»).

**Как сложили песню. Звучащие картины. «Ты откуда русская, зародилась, музыка?»** Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни. Рассказ М.Горького «Как сложили песню». Выразительность и образность в музыке. Сравнение музыкальных произведений разных жанров с картиной К.Петрова-Водкина «Полдень». Размышления учащихся над поэтическими строками: «Вся Россия просится в песню» и «Жизнь дает для песни образы и звуки...». Интонация – источник элементов музыкальной речи. Жанры народных песен, их интонационно-образные особенности.

**«Я пойду по полю белому...» На великий праздник собралась Русь!** Народная и профессиональная музыка. Патриотическая тема в русской классике. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Общность интонаций народной музыки и музыки русских композиторов (Кантата «Александр Невский» С.Прокофьев, опера «Иван Сусанин» М.Глинка). Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Образ защитника Отечества.

**Примерный музыкальный материал раздела 1 «Россия — Родина моя»**Концерт № 3 для фортепиано с оркестром. Главная мелодия 1-й части. С. Рахманинов.Вокализ. С. Рахманинов.Ты, река ль, моя реченька, русская народная песня.Песня о России. В. Локтев, слова О. Высоткой.Колыбельная, обраб. А. Лядова.У зори-то, у зореньки; Солдатушки, бравы ребята; Ми-

лый мой хоровод. А мы просо сеяли, русские народные песни, обраб. М. Балакирева, Н. Римско-го-Корсакова. Александр Невский. Кантата (фрагменты). С. Прокофьев. Иван Сусанин. Опера (фрагменты). М. Глинка. Родные места Ю. Антонов, слова М. Пляцковского.

### **Тема раздела 2: «О России петь – что стремиться в храм» (4 ч)**

**Святые земли Русской. Илья Муромец.** *Святые земли Русской.* Народная и профессиональная музыка. Духовная музыка в творчестве композиторов. *Стихира.* («Богатырские ворота») М. П. Мусоргский, «Богатырская симфония» А. Бородин).

**Примерный музыкальный материал раздела 2 «О России петь, что стремиться в храм»** Земле Русская, стихиры. Былина об Илье Муромце, былинный напев сказителя Рябинных. Симфония № 2 («Богатырская») 1-я часть (фрагмент) А. Бородин. Богатырские ворота. Из сюиты «Картинки с выставки М. Мусоргский. Величание святым Кириллу и Мефодию, обиходный распев. Гимн Кириллу и Мефодию. П. Пипков, слова С. Михайловский. Величание князю Владимиру и княгине Ольге. Баллада о князе Владимире, слова А. Толстого. Тропарь праздника Пасхи. Ангел вопиаше. Молитва. П. Чесноков. Богородице Дево, радуйся (№ 6). Из «Всенощного бдения». С. Рахманинов. Не шум шумит, русская народная песня. Светлый праздник. Финал Сюиты-фантазии для двух фортепиано. С. Рахманинов.

### **Тема раздела 3: «День, полный событий» (6 ч)**

**«Приют спокойствия, трудов и вдохновенья...».** Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. *Музыкально-поэтические образы. Лирика в поэзии А. С. Пушкина, в музыке русских композиторов (Г. Свиридов, П. Чайковский) и в изобразительном искусстве (В. Попков «Осенние дожди»).*

**«Что за прелесть эти сказки!».** Три чуда. Песенность, танцевальность, маршевость. Выразительность и изобразительность. *Музыкально-поэтические образы в сказке А. С. Пушкина и в опере Н. А. Римского – Корсакова «Сказка о царе Салтане».*

**Ярмарочное гулянье. Святогорский монастырь.** Народная и профессиональная музыка. Выразительность и изобразительность в музыке. Народные музыкальные традиции Отечества. *Музыка в народном стиле (Хор из оперы «Евгений Онегин» П. Чайковского - «Девушки, красавицы», «Уж как по мосту, мосточку»; «Детский альбом» П. Чайковского - «Камаринская», «Мужик на гармонике играет»; Вступление к опере «Борис Годунов» М. Мусоргский).*

**«Приют, сиянием муз одетый...».** Выразительность и изобразительность в музыке.

*Музыкально-поэтические образы. Романс («Венецианская ночь» М. Глинка).*

**Обобщающий урок.** Обобщение музыкальных впечатлений четвероклассников за 1 четверть. *Исполнение разученных произведений, участие в коллективном пении, музицирование на элементарных музыкальных инструментах, передача музыкальных впечатлений учащимся.*

### **Примерный музыкальный материал раздела 3 «День, полный событий»**

В деревне. М. Мусоргский. Осенняя песнь. (Октябрь). Из цикла «Времена года» П. Чайковский. Пастораль. Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов. Зимнее утро. Из «Детского альбома». П. Чайковский. У камелька (Январь). Из цикла «Времена года». П. Чайковский. Сквозь волнистые туманы; Зимний вечер, русские на родные песни. Зимняя дорога В. Шебалин, стихи А. Пушкина. Зимняя дорога Ц. Кюи, стихи А. Пушкина. Зимний вечер. М. Яковлев, стихи А. Пушкина. Три чуда. Вступление ко II действию оперы «Сказка о царе Салтане». Н. Римский-Корсаков. Девушки, красавицы; Уж как по мосту, мосточку, хоры) из оперы «Евгений Онегин». П. Чайковский. Вступление; Великий колокольный звон. Из оперы «Борис Годунов». М. Мусоргский. Венецианская ночь. М. Глинка, слова И. Козлова.

### **Тема раздела 4: «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (3 ч)**

**Композитор – имя ему народ. Музыкальные инструменты России.** Народная и профессиональная музыка. Народное музыкальное творчество разных стран мира. Музыкальные инструменты России, история их возникновения и бытования, их звучание в руках современных исполнителей. *Музыка в народном стиле.* Народная песня – летопись жизни народа и источник вдохновения композиторов. *Песни разных народов мира о природе, размышления о характерных национальных особенностях, отличающих музыкальный язык одной песни от другой.*

**Оркестр русских народных инструментов. «Музыкант – чародей» (белорусская народная сказка).** Музыкальные инструменты. Оркестр русских народных инструментов. Ми-

фы, легенды, предания, сказки о музыке и музыкантах. Народное музыкальное творчество разных стран мира.

**Примерный музыкальный материал раздела 4 «Гори, гори ясно, чтобы не погасло»**

Ой ты, речка, реченька; Бульба, белорусские народные песни. Солнце, в дом войди; Светлячок, грузинские народные песни. Аисты, узбекская народная песня. Колыбельная, английская народная песня. Колыбельная, неаполитанская народная песня. Санта Лючия, итальянская народная песня. Вишня, японская народная песня, и др. Концерт № 1 для фортепиано с оркестром. 3-я часть. П. Чайковский. Камаринская; Мужик на гармонике играет. Из «Детского альбома». П. Чайковский. Ты воспой, жавороночек. Из кантаты «Курские песни». Г. Свиридов. Светит месяц, русская народная песня-пляска. Пляска скоморохов. Из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков. Троицкие песни.

**Тема раздела 5: «В концертном зале» (5 ч)**

**Музыкальные инструменты (скрипка, виолончель.) Вариации на тему рококо.** Музыкальные инструменты. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Вариации. *Накопление музыкальных впечатлений, связанных с восприятием и исполнением музыки таких композиторов, как А.Бородин («Ноктюрн»), П. Чайковский («Вариации на тему рококо» для виолончели с оркестром).*

**«Старый замок». Счастье в сирени живет...** Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. *Фортепианная сюита. («Старый замок» М.П.Мусоргский из сюиты «Картинки с выставки»). Знакомство с жанром романса на примере творчества С.Рахманинова (романс «Сирень» С.Рахманинов).* Выразительность и изобразительность в музыке.

**«Не молкнет сердце чуткое Шопена...» Танцы, танцы, танцы...** Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Формы: одночастные, двух- и трехчастные, куплетные. *Интонации народных танцев в музыке Ф.Шопена («Полонез №3», «Вальс №10», «Мазурка»).*

**«Патетическая» соната. Годы странствий.** Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. Музыкальная драматургия сонаты. (*Соната №8 «Патетическая» Л.Бетховен*).

**Царит гармония оркестра. Обобщающий урок.** Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, оркестровая. *Накопление и обобщение музыкально-слуховых впечатлений четвероклассников за 2 четверть. Исполнение разученных произведений, участие в коллективном пении, музицирование на элементарных музыкальных инструментах.*

**Примерный музыкальный материал раздела 5 «В концертном зале»**

Интродукция, танцы из II действия, сцена и хор из III действия, сцена из IV действия. Из оперы «Иван Сусанин» М. Глинка. Песня Марфы («Исходила младшенька»); Пляска пер сидок. Из оперы «Хованщина». М. Мусоргский. Персидский хор. Из оперы «Руслан и Людмила». М. Глинка/ Колыбельная; Танец с саблями. Из балета «Гаянэ». А. Хачатурян. Первая картина. Из балета «Петрушка». И. Стравинский, Вальс. Из оперетты «Летучая мышь». И. Штраус. Сцена. Из мюзикла «Моя прекрасная леди». Ф. Лоу. Звездная река. Слова и музыка В. Семенова. Джаз. Я. Дубравин, слова В. Сулова. Острый ритм. Дж. Гершвин, слова А. Гершвина.

**Тема раздела 6: «В музыкальном театре» (5 ч)**

**Опера «Иван Сусанин». (Бал в замке польского короля. За Русь все стеной стоим...).** Песенность, танцевальность, маршевость. Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. *Драматургическое развитие в опере. Контраст. Основные темы – музыкальная характеристика действующих лиц. (Опера «Иван Сусанин» М.Глинка - интродукция, танцы из 2 действия, хор из 3 действия).*

**Опера «Иван Сусанин». (Сцена в лесу).** Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Основные средства музыкальной выразительности. *Линии драматургического развития в опере «Иван Сусанин» ( Сцена из 4 действия).* Интонация как внутренне озвученное состояние, выражение эмоций и отражений мыслей.

**«Исходила младешенька».** (Опера М.Мусоргского «Хованщина»). Народная и профессиональная музыка. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. *Песня – ария. Куплетно-вариационная форма. Вариационность.* («Рассвет на Москве-реке», «Исходила младешенька» из оперы «Хованщина» М.Мусоргского).

**Русский восток. «Сезам, откройся!».** Восточные мотивы. Народная и профессиональная музыка. *Восточные мотивы в творчестве русских композиторов (М.Глинка, М.Мусоргский). Орнаментальная мелодика.*

**Балет «Петрушка».** Народные музыкальные традиции Отечества. Народная и профессиональная музыка. Балет. (И.Ф.Стравинский «Петрушка»). *Музыка в народном стиле.*

**Театр музыкальной комедии.** Песенность, танцевальность. Мюзикл, оперетта. Жанры легкой музыки.

#### **Примерный музыкальный материал раздела 6 «В музыкальном театре»**

Ноктюрн (3-я часть). Из Квартета № 2. А. Бородин. Вариации на тему рококо для виолончели с оркестром (фрагменты) П. Чайковский. Сирень. С. Рахманинов, слова Е. Бекетовой. Старый замок. Из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский. Песня франкского рыцаря, ред. С. Василенко. Полонез ля мажор; Мазурки № 47 ля минор, № 48 фа мажор, № 1 си-бемоль мажор. Ф. Шопен. Желание. Ф. Шопен, слова С. Витвицкого. Соната № 8 («Патетическая») для фортепиано (фрагменты). Л. Бетховен. Венецианская ночь. М. Глинка, слова И. Козлова. Арагонская хота. М. Глинка. (Июнь). Из цикла «Времена года». П. Чайковский.

#### **Тема раздела 7: «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье» (7 ч)**

**Прелюдия. «Исповедь души». «Революционный» этюд.** Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Различные жанры фортепианной музыки. («Прелюдия» С.В.Рахманинов, «Революционный этюд» Ф.Шопен). *Развитие музыкального образа.*

**Мастерство исполнителя. Музыкальные инструменты (гитара).** Музыкальные инструменты. *Выразительные возможности гитары.* Композитор – исполнитель – слушатель. Многообразие жанров музыки. *Авторская песня.* Произведения композиторов-классиков («Шутка» И.Бах, «Патетическая соната» Л.Бетховен, «Утро» Э.Григ) и мастерство известных исполнителей («Пожелание друзьям» Б.Окуджава, «Песня о друге» В.Высоцкий).

**Обобщающий урок** Обобщение музыкальных впечатлений четвероклассников за 3 четверть. *Исполнение разученных произведений, участие в коллективном пении, музицирование на элементарных музыкальных инструментах.*

**Примерный музыкальный материал раздела 7 «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»** Прелюдия до-диез минор для фортепиано. С. Рахманинов. Прелюдии № 7 и № 20 для фортепиано. Ф. Шопен. Этюд № 12 («Революционный») для фортепиано. Соната № 8 («Патетическая»). Финал. Для фортепиано Л. Бетховен. Песня Сольвейг; Танец Анитры. Из сюиты «Пер Гюнт». Э.Григ. Исходила младешенька; Тонкая рябина, русские народные песни. Пастушка, французская народная песня. Пожелания друзьям; Музыкант. Слова и музыка Б. Окуджавы. Песня о друге. Слова и музыка В. Высоцкого. Резиновый ежик; Сказка по лесу идет. С. Никитин, слова Ю. Мориц. Шехеразада. 1-я часть симфонической сюиты (фрагменты). Н. Римский-Корсаков. Рассвет на Москве-реке. Вступление к опере «Хованщина». М. Мусоргский.

#### **Основные направления воспитательной деятельности:**

- установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности;
- побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации;
- использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления чело-

веколнбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;

- применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми;
- инициирование и поддержка исследовательской деятельности школьников в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст школьникам возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.

#### 4. Календарно-тематическое планирование по курсу «Искусство. Музыка» для 4 класса (34 часа)

№ п/п	Дата	Темы разделов, уроков, формы контроля	Музыкальный материал
<b>Раздел 1. Россия – родина моя (4 ч)</b>			
1		Вся Россия просится в песню... Мелодия.	<i>Концерт № 3 для фортепиано с оркестром ч. I С.Рахманинов. «Ты, река ль, моя – реченька» «Песня о России» В.Локтев «Вокализ» С.Рахманинов</i>
2		Как сложили песню. Звучащие картины	<i>«Ты, река ль, моя – реченька» Солдатушки, бравы ребятушки, Милый мой хоровод, А мы просо сеяли.</i>
3		Ты откуда русская, зародилась, музыка?	<i>Кантата С.Прокофьева «Александр Невский» Опера «Иван Сусанин» (хор «Славься») М.Глинка</i>
4		На великий праздник собралась Русь!	<i>«Земля русская». Стихи русским святым – напев Киево-Печорской Лавры. (песнопения) «Богатырская симфония» А. Бородин (фрагмент) «Богатырские ворота» М.Мусоргского. (фрагмент).</i>
<b>Раздел 2. «О России петь – что стремиться в храм»(4 ч)</b>			
5		Святые земли Русской. Илья Муромец.	<i>Музыкально-поэтические образы. «Осенняя песня» П. Чайковский; «Пастораль» Г.Свиридов; «Осень» Г.Свиридов.</i>
6		Праздников праздник, торжество из торжеств. Ангел вопияше.	<i>«Ангел вопияше» П.Чесноков – «Христос воскрес! (тропарь)» «Богородице Дево, радуйся!» - С.В. Рахманинов.</i>
7		Родной обычай старины.	<i>«Не шум шумит» - пасхальная народная песня. Сюита для двух фортепиано. С.Рахманинов</i>
8		Кирилл и Мефодий.	<i>«Гимн Кириллу и Мефодию». П.Пипков, сл. С.Михайловский «Величание Мефодию и Кириллу..»</i>
<b>Раздел 3: «День, полный событий»( 6 ч)</b>			
9		В краю великих вдохновений.	<i>Исполнение разученных произведений, участие в коллективном пении, музицирование на элементарных музыкальных инструментах, передача музыкальных впечатлений учащихся.</i>
10		Что за прелесть эти сказки! Три чуда.	<i>«Три чуда». Вступление из оперы «Сказка о царе Салтане» Н.Римский Корсаков. Г.Свиридов.</i>

11		Ярмарочное гулянье.	<i>Русские народные наигрыши; Светит месяц – р.н.п. Камаринская – П. Чайковский. Пляска скорморохов Н. Римский-Корсаков. «Волишебный смычок» - норвежская народная песня.</i>
12		Святогорский монастырь.	<i>Кантата С. Прокофьева «Александр Невский». Опера «Иван Сусанин» (хор «Славься») М. Глинка</i>
13		Зимнее утро. Зимний вечер.	<i>«Зимнее утро» из «Детского альбома» П. Чайковский; «Зимняя дорога» В. Шебалин; «У камелька» из «Времен года» П. Чайковский. «Зимний вечер» М. Яковлев, А. Пушкин. «Зимний вечер» - р.н.п.</i>
14		Приют, сияньем муз одетый.	<i>Хор из оперы «Евгений Онегин» П. Чайковского. «Девушки, красавицы». «Уж как по мосту, мосточку», «Детский альбом» П. Чайковского. «Камаринская», «Мужик на гармонике играет» Вступление к опере «Борис Годунов» М. Мусоргский.</i>
<b>Раздел 4: «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (3 ч)</b>			
15		Композитор - имя ему народ. Музыкальные инструменты России.	<i>«Старый замок» М. Мусоргский; «Сирень» С. Рахманинов. «Вокализ».</i>
16		Оркестр русских народных инструментов.	<i>«Ноктюрн» А. Бородин; П. Чайковский «Вариации на тему рококо»</i>
17		Народные праздники. «Троица».	<i>«Во поле береза стояла» - р.н.п. Симфония №4 П. Чайковский- Троицкие песни.</i>
<b>Раздел 5: «В концертном зале» (5 ч)</b>			
18		Музыкальные инструменты (скрипка, виолончель).	<i>«Шутка» И. Бах «Патетическая соната» Л. Бетховен. «Утро» Э. Григ. «Пожелание друзьям» Б. Окуджава «Песня о друге» В. Высоцкий.</i>
19		Счастье в сирени живет...	<i>«Венецианская ночь» М. Глинка</i>
20		«Не молкнет сердце чуткое Шопена...»	<i>Шопен. Полонез №3, вальс №10, Мазурка.</i>
21		«Патетическая» соната.	<i>Патетическая соната – Л. Бетховен; Венецианская ночь; Арагонская хота М. Глинка</i>
22		Царит гармония оркестра.	<i>Исполнение разученных произведений, участие в коллективном пении, музицирование на элементарных музыкальных инструментах, передача музыкальных впечатлений учащихся за 2 четверть</i>
<b>Раздел 6: «В музыкальном театре» (5 ч)</b>			
23		Опера «Иван Сусанин».	<i>опера «Иван Сусанин». М. Глинка. (интродукция, танцы из 2 действия, хор из 3 действия).</i>
24		Исходила младешенька.	<i>«Рассвет на Москве-реке», «Исходила младешенька» из оперы «Хованщина» М. Мусоргского.</i>
25		Русский восток.	<i>«Пляска персидок» Мусоргский; «Персидский хор» М. Глинка; «Танец с саблями».</i>
26		Балет «Петрушка»	<i>Ярмарка («Петрушка») И. Стравинский. (Музыкальные фрагменты из опер, балетов, музыкальных произведений разученные песни).</i>
27		Театр музыкальной комедии.	<i>«Вальс» И. Штраус; «Я танцевать могу» Ф. Лоу. «Звуки музыки» Р. Роджерс</i>



<b>Раздел 7: «Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь» (7 ч)</b>			
28		Служенье муз не терпит суеты. Прелюдия.	<i>Прелюдия –И.С.Бах.</i>
29		Исповедь души. Революционный этюд.	<i>«Прелюдия№7» С.Рахманинов;«Прелюдия» Ф.Шопен.«Этюд№12» Ф.Шопен;</i>
30		Мастерство исполнителя.	<i>«Ты, река ли моя реченька» - р.н.п.«Реченька» - белорусская нар.песня. «Солнце, в дом войди» - грузинская. «Вишня» - японская песня. «Аисты» - узбекская песня. .Концерт №1 П.Чайковский;«Ты воспой, жавороночек»</i>
31		В интонации спрятан человек.	
32		Музыкальные инструменты- гитара.	<i>«Шахерезада» Римский-Корсаков;«Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане». Вступление к опере «Садко».</i>
33		Музыкальный сказочник	<i>«Патетическая соната» Л.Бетховен.Песня Сольвейг. Э.Григ.Песня Марфы.М.Мусоргский.«Пастушка» - франц.нар.песня.</i>
34		«Рассвет на Москве-реке»	<i>«Рассвет на Москве-реке» М.Мусоргский. Музыкальное исполнение как способ творческого самовыражения в искусстве.</i>