

## 1. Пояснительная записка

При разработке рабочей программы использованы:

- федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утверждённый приказом министерства образования и науки Российской Федерации от 06 октября 2009 г. № 373 (с последующими изменениями и дополнениями);
- примерная программа начального общего образования по предмету «Искусство. ИЗО»;
- учебный план по предмету «Искусство. ИЗО», утверждённый «02» августа 2021 г., приказ №178;
- перечни учебников и учебных пособий, рекомендованных к использованию в образовательном процессе в 2021/2022 учебном году в МКОУ СОШ с. Владимиро-Александровское, утверждённые «19» мая 2021 г., приказ №110;
- авторско-составительская программа: Б.М. Неменского, В.Г. Горяева, Г.Е.Гуровой и др.;
- УМК «Школа России»: Неменская Л. А. Изобразительное искусство. 4 класс. Каждый народ – художник. Учебник для общеобразовательных учреждений. Москва, «Просвещение», 2021 г.

## 2. Планируемые результаты освоения учебного предмета.

Представленная программа обеспечивает достижение личностных, метапредметных и предметных результатов.

### Предметные результаты:

- сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно- нравственном развитии человека;
- сформированность основ художественной культуры; понимание красоты как ценности; потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;
- овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;
- овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, декоративно-прикладной деятельности, художественном конструировании), а также в специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, элементы мультимедиа и пр.).

### Метапредметные результаты:

- овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации;
- определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- использование знаково-символических средств представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач;
- активное использование речевых средств ИКТ для решения коммуникативных и познавательных задач;
- использование различных способов поиска, сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета;

- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям;
- готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;
- определение общей цели и путей её достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами.

### **Личностные результаты**

**Личностные результаты обучения** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета по программе «Изобразительное искусство» на уровне начального общего образования в соответствии с ФГОС НОО и Программы воспитания школы «Познавай, выбирай, твори, действуй!»:

- формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности, формирование ценностей многонационального российского общества; становление гуманистических демократических ценностных ориентаций;
- формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органическом единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
- овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;
- принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;
- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

## **3. Содержание курса**

### **Каждый народ — художник**

#### **(изображение, украшение, постройка в творчестве народов всей земли)**

Целью художественного воспитания и обучения ребенка в 4 классе является формирование представления о многообразии художественных культур народов Земли и о единстве представлений народов о духовной красоте человека.

Многообразие культур не случайно — оно всегда выражает глубинные отношения каждого народа с жизнью природы, в среде которой складывается его история. Эти отношения не неподвижны, они живут и развиваются во времени, связаны с влиянием одной культуры на другую — в этом основы своеобразия национальных культур и их взаимосвязь. Многообразие этих культур создает богатство культуры человечества.

Цельность каждой культуры также важнейший элемент содержания, который

необходимо ощутить детям. Ребенок сегодня окружен многоликой беспорядочностью явлений культуры, приходящих к нему через средства массовой информации. Здоровое художественное чувство ищет порядка в этом хаосе образов. Каждую культуру поэтому нужно доносить как «целостную художественную личность».

Художественные представления надо давать как зримые сказки о культурах. Дети по возрасту еще не готовы к историческому мышлению, но им присуще стремление к образному пониманию мира, соотносимому с сознанием, выраженным в народных искусствах. Здесь должна господствовать правда художественного образа.

Многообразие представлений различных народов о красоте раскрывается в процессе сравнения родной природы, труда, архитектуры, красоты человека с культурой других народов.

Учебные задания года предусматривают дальнейшее развитие навыков работы гуашью, пастелью, а также с пластилином и бумагой. Задачи трудового воспитания органично связаны с художественными. В процессе овладения навыками работы с разнообразными материалами дети приходят к пониманию красоты творчества.

В 4 классе возрастает значение коллективных работ в учебно-воспитательном процессе. Значительную роль в программе 4 класса играют музыкальные и литературные произведения, позволяющие создать целостное представление о культуре народа.

### **Раздел 1. Истоки искусства твоего народа (8ч)**

Практическая работа на уроках должна совмещать индивидуальные и коллективные формы творчества.

#### **Пейзаж родной земли**

Характерные черты, своеобразие родного пейзажа.

Изображение пейзажа нашей средней полосы, выявление его особой красоты.

#### **Образ традиционного русского дома (избы)**

Знакомство с конструкцией избы, значение ее частей.

Моделирование из бумаги (или лепка) избы. Индивидуально-коллективная работа.

*Задание на дом:* найти изображения русской деревни, ее построек.

#### **Украшения деревянных построек и их значение**

Единство в работе трех Мастеров. Магические представления как поэтические образы мира. Изба — образ лица человека; окна, очи дома, украшались наличниками, фасад — лобной доской, причелинами.

Украшение «деревянных» построек, созданных на прошлом уроке (индивидуально или коллективно). Дополнительно — изображение избы (гуашь, кисти).

#### **Деревня — деревянный мир**

Знакомство с русской деревянной архитектурой: избы, ворота, амбары, колодцы... Деревянное церковное зодчество.

Изображение деревни — коллективное панно или индивидуальная работа.

#### **Образ красоты человека**

У каждого народа складывается свой образ женской и мужской красоты. Это выражает традиционная народная одежда. Образ мужчины неотделим от его труда. В нем соединены представления о могучей силе и доброте — «добрый молодец». В образе женской красоты всегда выражается способность людей мечтать, стремление преодолеть повседневность. Красота тоже оберег. Женские образы глубоко связаны с образом птицы счастья («лебедушка»).

Изображение женских и мужских народных образов индивидуально или для панно. Фигуры вклеивает в панно группа «главного художника». Обратит внимание, что фигуры в детских работах должны быть в движении, не должны напоминать выставку одежды. При наличии дополнительных уроков — изготовление кукол по типу народных тряпичных или лепных фигур для уже созданной «деревни».

#### **Народные праздники**

Роль праздников в жизни людей. Календарные праздники: осенний праздник урожая, ярмарки и т. д. Праздник — это образ идеальной, счастливой жизни.

Создание работ на тему народного праздника с обобщением материала темы.

## **Раздел 2. Древние города твоей земли (7ч)**

Каждый город особенный. У него свое неповторимое лицо, свой характер. Каждый город имеет особую судьбу. Его здания в своем облике запечатлели исторический путь народа, события его жизни. Слово «город» произошло от слов «городить», «огораживать» крепостной стеной. На высоких холмах, отражаясь в реках и озерах, росли города с белизной стен, куполами храмов, перезвоном колоколов. Таких городов больше нигде нет.

Нужно раскрыть красоту городов родной земли, мудрость их архитектурной организации.

### **Древнерусский город-крепость**

Изучение конструкций и пропорций крепостных башен городов. Постройка крепостных стен и башен из бумаги или пластилина.

Возможен изобразительный вариант выполнения задания.

### **Древние соборы**

Соборы воплощали красоту, могущество и силу государства. Они являлись архитектурным и смысловым центром города. Это были святыни города.

Знакомство с архитектурой древнерусского каменного храма. Конструкция, символика храма.

«Постройка» древнего собора из бумаги. Коллективная работа.

### **Древний город и его жители**

Моделирование всего жилого наполнения города.

Завершение «постройки» древнего города. Возможный вариант: изображение древнерусского города.

### **Древнерусские воины-защитники**

Изображение древнерусских воинов, княжеской дружины. Одежда и оружие воинов.

### **Древние города Русской земли**

Знакомство со своеобразием разных городов — Москвы, Новгорода, Пскова, Владимира, Суздаля и др. Они похожи и непохожи между собой.

Изображение разных характеров русских городов. Практическая работа или беседа.

### **Узорочье теремов**

Образы теремной архитектуры. Расписные интерьеры, изразцы. Изображение интерьера палаты — подготовка фона для следующего задания.

### **Праздничный пир в теремных палатах**

Коллективное аппликативное панно или индивидуальные изображения пира.

## **Раздел 3. Каждый народ — художник (11 ч)**

Учитель может выбрать три культуры: это культура Древней Греции, средневековой (готической) Европы и Японии как пример культуры Востока, Но учитель может взять для изучения, напри-мер, Египет, Китай, Индию и т. д. Важно осознание деть-ми того, что мир художественной жизни на Земле чрезвычайно многолик и через искусство мы приобщаемся к мировосприятию, к душе разных народов, сопереживаем им. Именно это нужно формировать на таких уроках.

Есть удобный методический игровой прием, чтобы увидеть целостно образ культуры: путешествие сказочного героя по разным странам (Садко, Синдбад-мореход, Одиссей, аргонавты и т. д.).

Каждая культура просматривается по четырем параметрам: природа, характер построек, люди в этой среде и праздники народов как выражение представлений о счастье и красоте жизни.

### **Образ художественной культуры Древней Греции**

Древнегреческое понимание красоты человека — мужской и женской — на примере скульптурных произведений Мирона, Поликлета, Фидия (человек является «мерой всех вещей»). Размеры, пропорции, конструкции храмов гармонично соотносились с человеком. Восхищение гармоничным, спортивно развитым человеком — особенность Древней Греции. Изображение фигур олимпийских спортсменов (фигуры в движении) и участников шествия (фигуры в одеждах).

Гармония человека с окружающей природой и архитектурой. Представление о дорической («мужественной») и ионической («женственной») ордерных системах как характере пропорций в построении греческого храма. Создание образов греческих храмов (полуобъемные или плоские аппликации) для панно или объемное моделирование из бумаги.

Создание панно «Древнегреческие праздники». Это могут быть Олимпийские игры или праздник Великих Панафиней (торжественное шествие в честь красоты человека, его физического совершенства и силы, которым греки поклонялись).

### **Образ художественной культуры Японии**

Характерное для японских художников изображение природы через детали: ветка дерева с птичкой; цветок с бабочкой; трава с кузнечиками, стрекозами; ветка цветущей вишни.

Изображение японок в национальной одежде (кимоно) с передачей характерных черт лица, причёски, движения, фигуры.

Коллективное панно «Праздник цветения сакуры» или «Праздник хризантем». Отдельные фигуры выполняются индивидуально и вклеиваются затем в общее панно. Группа «главного художника» работает над фоном панно.

### **Образ художественной культуры средневековой Западной Европы**

Ремесленные цеха были отличительной чертой этих городов. Каждый цех имел свои одежды, свои знаки отличия, гербы, и члены его гордились своим мастерством, своей общностью.

Работа над панно «Праздник цехов ремесленников на городской площади» с подготовительными этапами из-учения архитектуры, одежды человека и его окружения (предметный мир).

### **Многообразие художественных культур в мире (обобщение темы)**

Выставка детских работ. Проведение беседы для закрепления в сознании детей темы «Каждый народ — художник» как ведущей темы года. Итогом беседы должно осознание того, что постройки, одежды, украшения у различных народов очень разные.

### **Раздел 4. Искусство объединяет народы (8 ч)**

Последняя тема завершает программу начальной школы, заканчивается первый этап обучения. Педагогу необходимо завершить основные линии осознания искусства ребенком.

Темы в течение года раскрывали богатство и разнообразие представлений народов о красоте явлений жизни. Здесь все — и понимание природы, и связь с ней построек, и одежда, и праздники и т. д. Дети должны были осознать: прекрасно именно то, что человечество столь богато различными художественными культурами и что они не случайно разные.

Теперь задачи принципиально меняются — от представлений о великом многообразии к представлениям о единстве для всех народов понимания красоты (или безобразия) коренных явлений жизни.

Общими для всех народов являются представления не о внешних проявлениях, а о самых глубинных, не подчиненных внешним условиям природы и истории.

### **Все народы воспевают материнство**

Для каждого человека на свете отношение к матери особое. В искусстве разных народов есть тема воспевания материнства, матери, дающей жизнь. Существуют великие произведения искусства на эту тему, понятные всем людям.

Дети по представлению изображают мать и дитя, стремясь выразить их единство, ласку, отношение друг к другу.

### **Все народы воспевают мудрость старости**

Есть красота внешняя и внутренняя — красота душевной жизни, красота, в которой выражен жизненный опыт, красота связи поколений.

Изображение любимого пожилого человека. Главное — эгостремление выразить его внутренний мир.

### **Сопереживание — великая тема искусства**

С древнейших времен искусство стремилось вызвать сопереживание зрителя. Искусство воздействует на наши чувства. Изображение страдания в искусстве. Через искусство художник выражает свое сочувствие страдающим, учит сопереживать чужому

горю, чужому страданию.

Создание рисунка с драматическим сюжетом, придуманным автором (больное животное, погибшее дерево и т. д.).

### **Герои, борцы и защитники**

В борьбе за свободу, справедливость все народы видят проявление духовной красоты. Все народы воспевают своих героев. У каждого народа многие произведения изобразительного искусства, скульптуры, музыки, литературы посвящены этой теме. Героическая тема в искусстве разных народов.

Эскиз памятника герою, выбранному автором (ребенком).

### **Юность и надежды**

Тема детства, юности в искусстве. Изображение радости детства, мечты ребенка о счастье, подвигах, путешествиях, открытиях.

### **Искусство народов мира (обобщение темы)**

Итоговая выставка работ. Обсуждение творческих работ учащихся.

## **Учебно-тематический план**

<b>№</b>	<b>Наименование разделов и тем</b>	<b>Всего часов</b>
<b>1</b>	Истоки родного искусства	8
<b>2</b>	Древние города нашей земли	7
<b>3</b>	Каждый народ — художник	11
<b>4</b>	Искусство объединяет народы	8
	<b>Итого</b>	<b>34</b>

## **4. Календарно – тематический план по курсу «Искусство. Изо» 4 класс (34 часа)**

<b>№ п/п</b>	<b>Дата</b>	<b>Темы разделов, уроков, формы контроля</b>	<b>Содержание деятельности</b>	<b>Основные направления воспитательной деятельности</b>
<b>Раздел 1. Истоки искусства твоего народа (8ч)</b>				
1		<b>Пейзаж родной земли.</b> Красота природы родной земли. Эстетические характеристики различных пейзажей – среднерусского, горного, степного, таёжного и др.	Изображение пейзажа нашей средней полосы, выявление его особой красоты.	Формирование чувства гордости за культуру и искусство Родины, своего народа. Формирование понимания особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека. Формирование умений и навыков планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей,
2		<b>Пейзаж родной земли.</b> Разнообразие природной среды и особенности среднерусской природы. Характерные черты, красота родного пейзажа.	Изображение пейзажа.	
3		<b>Гармония жилья и природы.</b> Роль пропорций в формировании конструктивного образа города. Понятия вертикаль и горизонталь, их образное восприятие.	Моделирование из бумаги (или лепка) избы. Индивидуально-коллективная работа. <i>Задание на дом:</i> найти изображения русской деревни, ее построек.	

4		<b>Деревня - деревянный мир. Образ традиционного русского дома (избы).</b> Организация внутреннего пространства города. Кремль, торг, посад – основные структурные части города. Размещение и характер жилых построек, их соответствие сельскому дому с усадьбой. Монастыри как произведение архитектуры и их роль в жизни древних городов.	Украшение «деревянных» построек, созданных на прошлом уроке. Дополнительно – изображение избы.	находить варианты решений различных художественно-творческих задач. Привлечение внимания к совместной творческой деятельности при выполнении учебных и практических работ, реализации проектов.
5		<b>Образ красоты человека.</b> Понимать и анализировать конструкцию русского национального костюма. Различать деятельность Братьев Мастеров при создании русского костюма.	Женский портрет	
6		<b>Образ красоты человека.</b> Представления об особенностях русского мужского образа. Различать деятельность Братьев Мастеров при создании русского костюма.	Мужской портрет	
7		<b>Народные праздники.</b> Роль праздников в жизни людей. Календарные праздники: осенний праздник урожая, ярмарки и т. д. Праздник — это образ идеальной, счастливой жизни.	Коллективное панно	
8		<b>Обобщение темы.</b> Обобщить знания по теме «Истоки родного искусства».	Закончить создание коллективного панно.	
<b>Р а з д е л 2. Древние города нашей земли (7 часов)</b>				
9		<b>Древнерусский город-крепость.</b> Познакомиться с древнерусской архитектурой. Беседа по картинам художников, изображающих	Конструирование башен-бойниц из бумаги	Формирование чувства гордости за культуру и искусство Родины,

		древнерусские города.		своего народа.
10		<b>Древние соборы.</b> Получать представления о конструкции древнерусского каменного собора.	Моделирование древнерусского храма.	Формирование и развитие чувства прекрасного, умение понимать и ценить памятники истории и архитектуры, красоту и богатство родной природы.
11		<b>Древний город и его жители.</b> Беседовать о красоте русской природы. Анализировать полотна известных художников.	Композиция пейзажа с церковью.	
12		<b>Древнерусские воины-защитники.</b> Анализировать картины известных художников: образ героя картины.	Изображение в графике древнерусских воинов (князя и его дружину)	
13		<b>Города Русской земли.</b> Участвовать в беседе о красоте исторического образа города и его значении для современной архитектуры.	Изображение живописно или графически наполненного жизнью людей древнерусского города	
14		<b>Узорочье теремов.</b> Познакомиться с декором городских архитектурных построек и декоративным украшением интерьеров. Различать деятельность каждого из Братьев-Мастеров при создании теремов и палат.	Подготовить фон теремных палат.	
15		<b>Праздничный пир в теремных палатах. (Обобщение темы).</b> Знакомство с картинами художников. Различать деятельность каждого из Братьев-Мастеров при создании теремов и палат.	Создание изображения на тему праздничного пира.	
<b>Р а з д е л 3. Каждый народ – художник (11 часов)</b>				
16		<b>Страна восходящего солнца. Образ художественной культуры Японии.</b> Беседа о многообразии представлений народов мира о красоте. Знакомство с особенностями японской культуры.	Выполнение графического рисунка постройки в согласии с природой	Воспитание любви к Родине. Развитие чувства ответственности и гордости за достижения
17		<b>Изображение японок в</b>	Выполнение	



		<b>национальной одежде.</b> Познакомиться с традиционными представлениями о красоте японской и русской женщинами. Знакомство с произведениями японских художников.	портрета японской женщины в национальном костюме.	<p>страны, культуру. Развитие у детей способностей, художественного вкуса, творческого воображения, эстетического чувства и понимания прекрасного, воспитания интереса и любви к искусству. Формирование умений самостоятельно оценивать результаты собственной учебной деятельности.</p>
18		<b>Народы гор и степей.</b> Беседа о разнообразии и красоте природы различных регионов нашей страны.	Изображение жизни людей в степи и горах.	
19		<b>Города в пустыне.</b> Познакомиться с особенностями культуры Средней Азии. Наблюдать связь архитектурных построек с особенностями природы и природных материалов.	Выполнение аппликации.	
20		<b>Древняя Эллада.</b> Беседа о художественной культуре Древней Греции.	Моделирование из бумаги конструкций греческих храмов.	
21		<b>Древнегреческие праздники. Архитектура тела.</b> Красота построения человеческого тела- «архитектура» тела, воспетая греками.	Изображение олимпийских спортсменов	
22		<b>Древнегреческие праздники.</b> Беседа о конструктивности в греческом понимании красоты мира.	Создание коллективного панно.	
23		<b>Европейские города Средневековья.</b> Беседа об образе готических городов средневековой Европы: величие и устремлённость вверх готического храма, готические витражи и впечатление от них, портал храма, ратуша, центральная площадь. Создавать коллективное панно.	Изображение готического храма. Витражи.	
24		<b>Портрет средневекового</b>	Портрет человека	

		<b>жителя.</b> Беседа о средневековых готических костюмах, их вертикальных линиях, удлинённых пропорциях, о единстве форм костюма и архитектуры, общее в их конструкции и украшениях.		
25		<b>Европейские города Средневековья. Ремесленные цеха.</b> Беседа об образе готических городов средневековой Европы: величие и устремлённость вверх готического храма, готические витражи и впечатление от них, портал храма, ратуша, центральная площадь.	Конструирование коллективного панно	
26		<b>Многообразие художественных культур в мире (обобщение темы).</b> Выставка работ и беседа на тему «Каждый народ-художник» Осознавать целостность каждой культуры. Обобщить свои знания по теме четверти.	Завершение коллективного панно	
<b>Р а з д е л 4. Искусство объединяет народы (8 часов)</b>				
27		<b>Материнство.</b> Познакомиться с произведениями искусства, выражающими красоту материнства. Наблюдать и анализировать выразительные средства произведений.	Изобразить образ матери и дитя.	Воспитание чувства патриотизма, гуманизма, этических норм. Формирование эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии. Формирование понимания особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека.
28		<b>Мудрость старости.</b> Беседовать о богатстве духовной жизни человека. Знакомство с полотнами известных художников.	Выполнение портрета пожилого человека	
29		<b>Сопереживание .</b> Рассказать, что искусство способно выражать человеческую скорбь, отчаяние и т. п. Знакомство с полотнами русских и европейских	Изображение в самостоятельной творческой работе драматический сюжет.	

		художников.		<p>Формировать умения понимать взаимосвязь изобразительного искусства с литературой и музыкой.</p> <p>Привлечение внимания к совместной творческой деятельности при выполнении учебных и практических работ, реализации проектов.</p>
30		<p><b>Герои- защитники. Выполнение памятника героям войны в графике.</b></p> <p>Беседовать о героях- защитниках.</p> <p>Анализировать памятники героям- защитникам.</p> <p>Приобретать собственный опыт в создании героического образа.</p>	<p>Выполнение памятника героям войны в графике.</p>	
31		<p><b>Герои- защитники. Памятник героям войны.</b></p> <p>Окончание работы в графике.</p>	<p>Окончание работы в графике.</p>	
32		<p><b>Юность и надежды.</b></p> <p>Знакомство с произведениями изобразительного искусства, посвященными теме детства, юности, надежде. Высказываться и приводить примеры из личного опыта.</p>	<p>Изобразить мечту о счастье, подвиге, путешествии.</p>	
33		<p><b>Искусство народов мира. (Обобщение темы)</b></p> <p>Обобщить знания по теме «Искусство народов мира» Рассказывать об особенностях культуры разных народов.</p>		
34		<p><b>Итоговая выставка работ.</b></p> <p>Творческие отчёты.</p> <p>Обсуждение своих работ и работ одноклассников</p>		